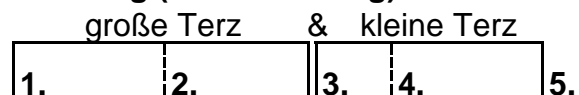
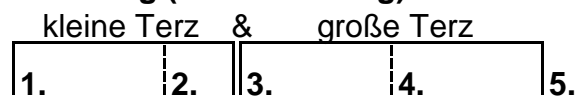
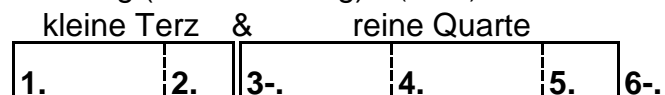


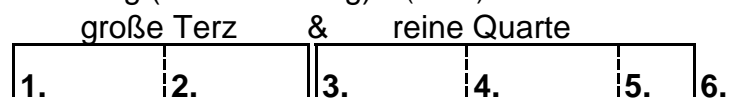
<b>Oktave (Dur-Tonleiter) mit Tetrachord-Schichtung I - IV / V - VIII</b> 	<b>kleine Sekunde</b> 
<b>Oktave (Dur-Tonleiter) mit Tetrachord-Schichtung I - IV / V - VIII</b> 	<b>große Sekunde</b> 
<b>Oktave (Moll-Tonleiter - natürliches Moll)</b> 	<b>überm. Sekunde</b> 
<b>Oktave (Moll-Tonleiter - harmonisches Moll)</b> 	<b>kleine Terz</b> 
<b>Oktave (Moll-Tonleiter - melodisches Moll)</b> 	<b>große Terz</b> 
<b>große Septime</b> 	<b>reine Quarte</b> 
<b>kleine Septime</b> 	<b>reine Quarte</b> 
<b>große Sexte</b> 	<b>übermäßige Quarte</b> 
<b>kleine Sexte</b> 	<b>reine Quarte (Tetrachord)</b> 
<b>übermäßige Quinte</b> 	<b>reine Quarte (Tetrachord)</b> 
<b>reine Quinte</b> 	<b>verminderte Quinte</b> 

**Dur-Dreiklang (Grundstellung)****Moll-Dreiklang (Grundstellung)**

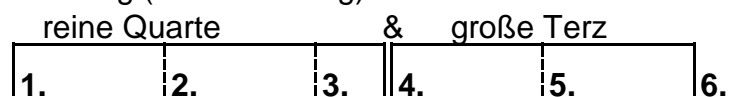
Dur-Dreiklang (1. Umkehrung) = (Terz-)Sext-Akkord über Baß in moll



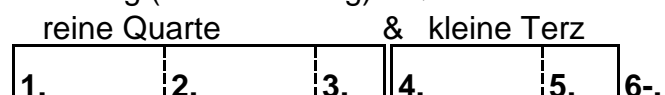
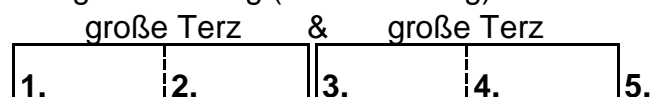
Moll-Dreiklang (1. Umkehrung) = (Terz-)Sext-Akkord über Baß in Dur



Dur-Dreiklang (2. Umkehrung) = Quart-Sext-Akkord über Baß in Dur



Moll-Dreiklang (2. Umkehrung) = Quart-Sext-Akkord über Baß in Moll

**übermäßiger Dreiklang (Grundstellung)****verminderter Dreiklang (Grundstellung)**