

Kritischer Bericht

Allgemeines:

Dem Notentext liegt generell der Artaria-Ausgabe (Wien 1801 – im Folgenden AR) zugrunde, da die Ausgabe Breitkopf & Hertel (Leipzig 1802 – im Folgenden B & H) allem Anschein nach ein "unkritischer" Nachdruck von AR ist. Die Ausgaben unterscheiden sich vor allem in der Notierung der Legato-/Phrasierungsbögen, wobei AR eine größere Einheitlichkeit und Konsequenz zeigt.

AR setzt einheitlich staccato-Punkte, während B & H zwischen senkrechten staccato-Strichen und staccato-Punkten unterscheidet. Diese Differenzierung ist im Notentext eingearbeitet.

B & H notiert für *sforzato* durchgängig *fz* anstelle von *sf*; für *forte* benutzt B & H gelegentlich die Bezeichnung *fr.* anstelle von *f.*

l.H. = linke Hand

r.H. = rechte Hand

Die Nummern in eckigen Klammern [] bezeichnen die Reihenfolge der Stücke in der Ausgabe Breitkopf & Hertel (Leipzig 1802).

Nr. 1 [1] – Andante

a) 5 l.H. AR ♯ anstatt ♮

Nr. 2 [7] – Larghetto

a) 8 r.H. B & H Bogen fehlt

b) 16 r.H. B & H Bogen nur zwischen der zweiten und dritten Note (e' – c'')

 l.H. B & H Bogen fehlt

c) 17,21 r.H. B & H Bogen fehlt

d) 19 l.H. AR erstes ♯ nur a

e) 23,28 l.H., B & H Bögen fehlen
 r.H.

Nr. 3 [3] – Andante con Variationi

- a) Titel B & H Andante con Variazioni
- b) I: 4,12 r.H. B & H Bogen fehlt
- c) I: 8,16 l.H. AR staccato-Punkte fehlen
- d) II: 8,15 r.H. AR Bogen geht über den ganzen Takt

Nr. 4 [4] – Menuetto – Trio. Allegretto.

Das Thema stammt aus der Sinfonie Nr. 36 in C-Dur, KV 425 ("Linzer Sinfonie")

- a) 4 r.H. AR staccato-Punkte fehlen
- b) 21 r.H. AR staccato-Punkt fehlt

Nr. 7 [9] – Menuetto

- a) 8 r.H. AR ♯ fehlt
- b) 13 r.H. B & H staccato-Punkte fehlen

Nr. 8 [5] – Andante

- a) 5,6 l.H., AR, Beide Ausgaben notieren auf dem zweiten ♪ ein staccato-
r.H. B & H Zeichen für l.H. und r.H. gemeinsam
- b) 21,28 r.H. B & H Bogen über den ♪ fehlt
- c) 30 r.H. B & H Bogen endet auf dem letzten ♪
- d) 43 l.H. AR, Bei AR fehlt die Textanmerkung, bei B & H fehlt der
B & H Fingersatz

Nr. 9 [6] – Menuetto – Trio. Allegretto

- a) 42 l.H. B & H Bogen fehlt

Nr. 10 [11] – Andante

- a) 6 r.H. AR Bogen über dem zweiten und dritten ♪ fehlt (vgl. jedoch T 26)
- b) 6f, 26f r.H. B & H Bogen reicht vom dritten ♪ bis zum ersten ♪ des Folgetaktes
- c) 27 r.H. B & H staccato auf dem ersten ♪ fehlt (vgl. jedoch T 7)
- d) 33 r.H. B & H Bogen nur über dem zweiten und dritten ♪ (vgl. jedoch T 17 und 21)
- e) 38 l.H. B & H Bogen fehlt
- f) 47 r.H. B & H Bogen über dem zweiten und dritten ♪ fehlt

Nr. 11 [8] – Menuetto – Trio

- a) 11 l.H. B & H staccato-Zeichen fehlen
- b) 21, 22 r.H. B & H Fünftes ♪ e" statt e# "
- c) 30 r.H. AR Erstes ♪ staccato-Zeichen fehlt
- d) 37 r.H. B & H Bogen fehlt

Nr. 12 [12] – Allegretto

In diversen neueren Klavieralben findet sich dieses Stück mit abgewandelten Begleitfiguren der linken Hand. Eine eindeutige Quelle läßt sich hierfür jedoch nicht ausmachen. Da diese Varianten aber musikalisch überaus reizvoll sind, ist der alternative Klaviersatz als Anhang beigelegt.

- a) 4 l.H. B & H Bogen fehlt
- b) 8 l.H., B & H Bögen fehlen
r.H.
- c) 12, 16 r.H. B & H Bogen fehlt
- d) 20 r.H. AR Viertes ♪ c" statt c# "
- e) 25 l.H. B & H Viertes ♪ d' statt e'
- f) 32 l.H., B & H legato- und Haltebögen fehlen
r.H.
- g) 36 r.H. B & H Bogen fehlt
- h) 36 B & H *Fine*-Kennzeichnung fehlt
- i) 37ff r.H. B & H Vorschläge sind als ♪-Vorschläge notiert
- k) 40 r.H. B & H 1. Takthälfte: versehentlich ♪ statt ♫.
- l) 54, 56ff l.H. B & H Bögen fehlen
- m) 55 r.H. B & H 1. Takthälfte: Bogen fehlt