Daniel Gottlob Türk
(1750-1813)

Sechzig Handstücke für angehende Klavierspieler

Erster Theil (Leipzig/Halle 1792)

Urtext, herausgegeben von Wolfgang Lempfrid

© W. Lempfrid c/o KölnKlavier, 03.08.2020
https://www.koelnklavier.de

Sechzig Handstücke für angehende Klavierspieler. Erster Theil (1792)

Erste Abtheilung. Kurze und sehr leichte, blos zweystimmige Handstücke

1 Aller Anfang ist schwer 4

2 Der Träge 4

3 Der muntere Knabe 4

4 Hanns ohne Sorgen 4

5 Wiegenlied 5

6 Die Tonleiter 5

7 Der Gefällige 5

8 Wer wollte sich mit Grillen plagen? 5

9 Ich bin so matt und krank (Bürger) 5

10 Kinder-Romanze 6

11 Lust und Lieb zu einem Ding, usw. 6

12 Der Gutherzige 6

13 Der Herzhafte 7

14 Gefühl der Wehmut 7

15 Im Tone: Schlaf', mein Söhnchen, schlafe! 7

Zweyte Abtheilung. Etwas längere, ebenfalls nur zweystimmige Handstücke

16 Die Kinderjahre 8

17 Die Unschuld 8

18 Wie es eigentlich seyn soll 9

19 Das Ballett 10

20 Im Volkstone 10

21 Wie No. 18 11

22 Das Rondo im Kleinen 12

23 Die Zufriedenheit 13

24 Die Waldhörner und das Echo 13

25 Jugendlich froh 14

26 Edler, deutscher Gesang 14

27 Vergnügter Sinn 15

28 Abendlied eines Ritters im Walde 16

29 Klimpern gehört zum Handwerke 16

30 "Vier Kreuze? Sequens!" 18

Dritte Abtheilung. Drey- und mehrstimmige Handstücke

31 Zur Übung der Terzen und Sexten 19

32 Sorgenlose Heiterkeit 20

33 Im Trauertone 21

34 Schützenmarsch 22

35 Spinnerlied 23

36 Wie sie eigentlich - nicht seyn sollte (Anm. zu No. 18) 24

37 Musette 25

38 Jugendliche Munterkeit 26

39 Fester, männlicher Charakter 27

40 Empfindungen ernster Art 28

41 Militärischer Parade-Marsch. Marcia 29

42 Der hüpfende Tänzer 30

43 Choralmäßig und mit Würde 31

44 Leichter Gesang 32

45 Da tanzt man, daß der Boden drönt (Voß) 32

Vierte Abtheilung. Vermischte Handstücke

46 Zur Uebung im Ueberschlagen etc. der Hände 33

47 Synkopirte Noten und Passagen etc. für beyde Hände 34

48 Die Trompeten. Die Flöten und die Waldhörner 35

49 Heute will ich fröhlich, fröhlich seyn! (Claudius) 36

50 Die zärtlich Liebenden 36

51 Die Hand geklatscht, und flink herum (Voß) 37

52 Für Damen 38

53 Sehr feyerlich und rührend 39

54 Eins nach der Mode 40

55 Betrübniß mit untermischtem Troste 41

56 Sie drehn im Kreise sich um (Wieland) 42

57 Nur für gefühlvolle Spieler 43

58 Wer froh ist, ist ein König (Weiße) 44

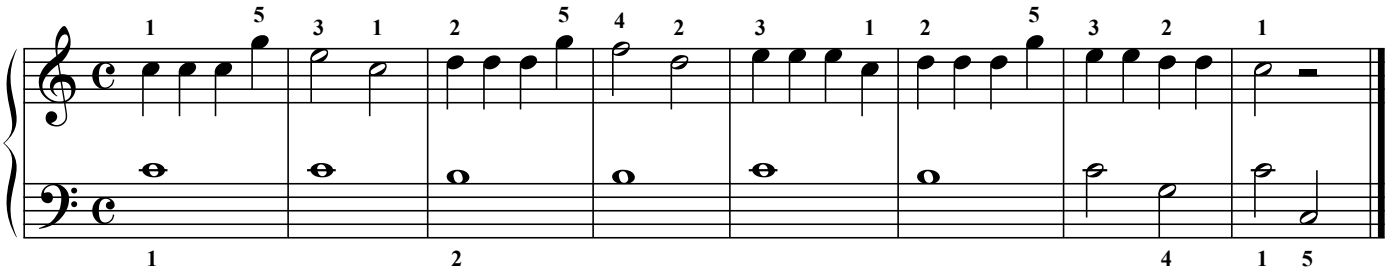
59 Weinet nicht! Wir sehn uns wieder 45

60 Solfeggio. Für die Finger 46

Erste Abtheilung.
Kurze und sehr leichte, blos zweystimmige Handstücke.

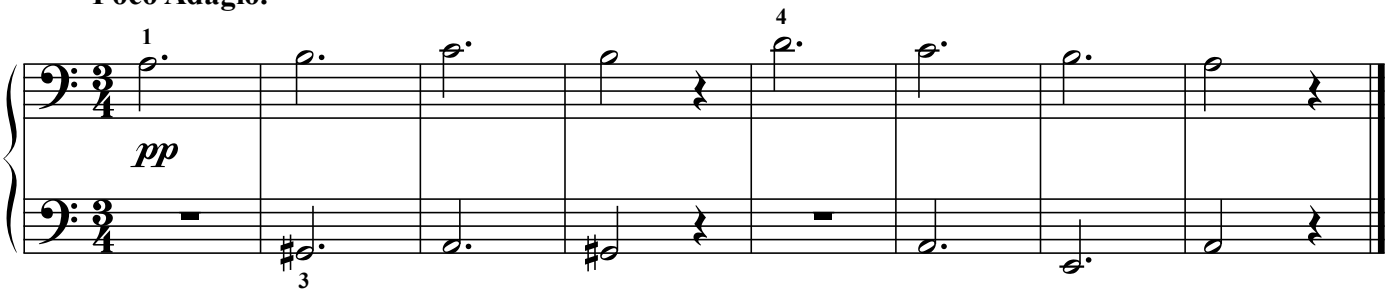
1. Aller Anfang ist schwer.

Allegro, più tosto Presto.



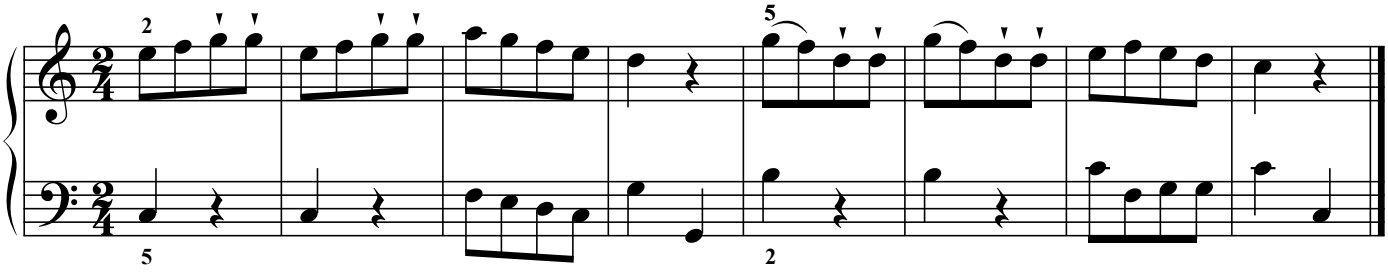
2. Der Träge.

Poco Adagio.



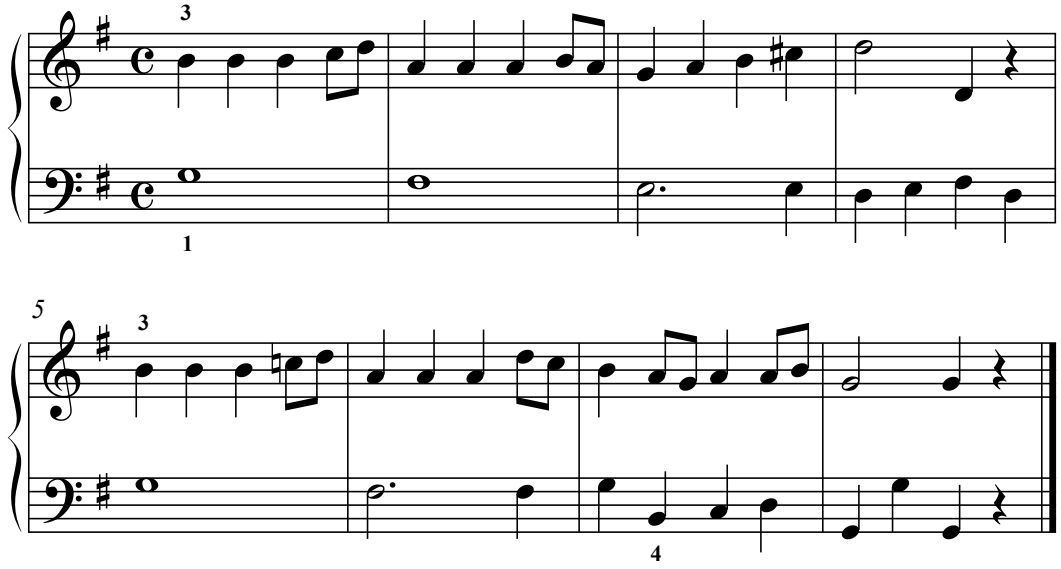
3. Der muntere Knabe.

Allegretto.



4. Hanns ohne Sorgen.

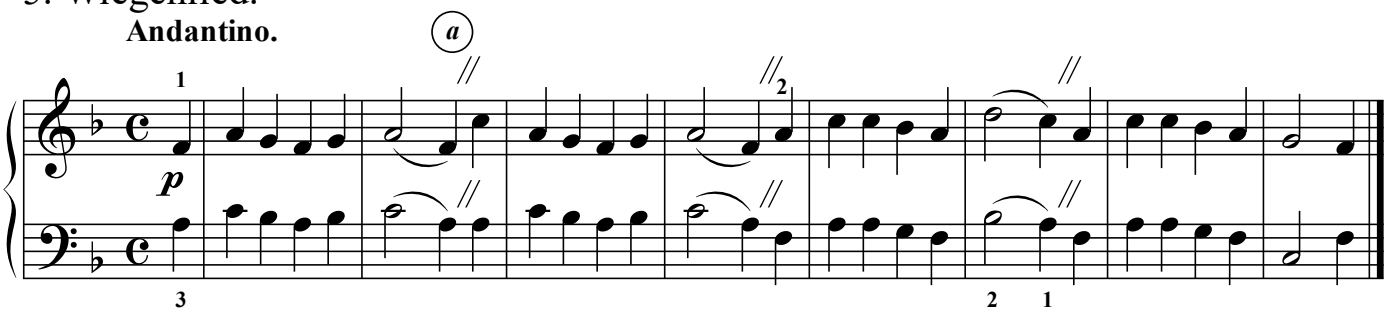
Allegro moderato.



© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

5. Wiegenlied.

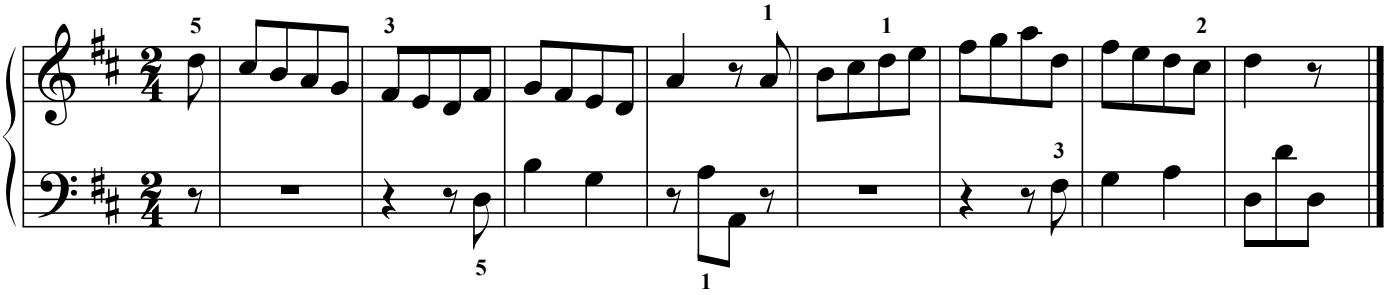
Andantino.



(a) Wo das obige Zeichen steht, wird der Finger früher von der Taste gehoben, als es außerdem geschehen sollte. Man giebt also einen solchen Ton kurz und verhältnißmäßig schwach an.

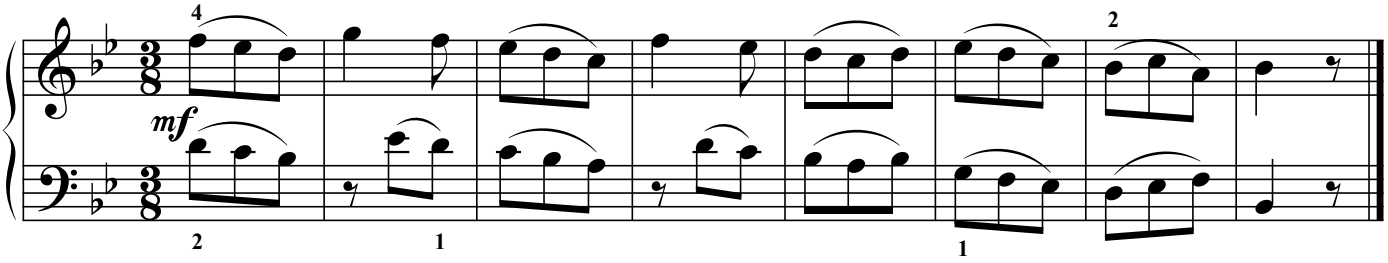
6. Die Tonleiter.

Allegro non troppo.



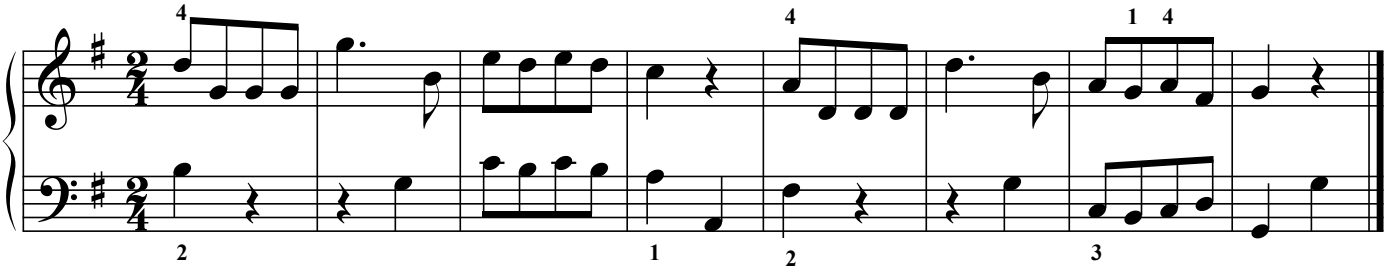
7. Der Gefällige.

Andante compiacevole.



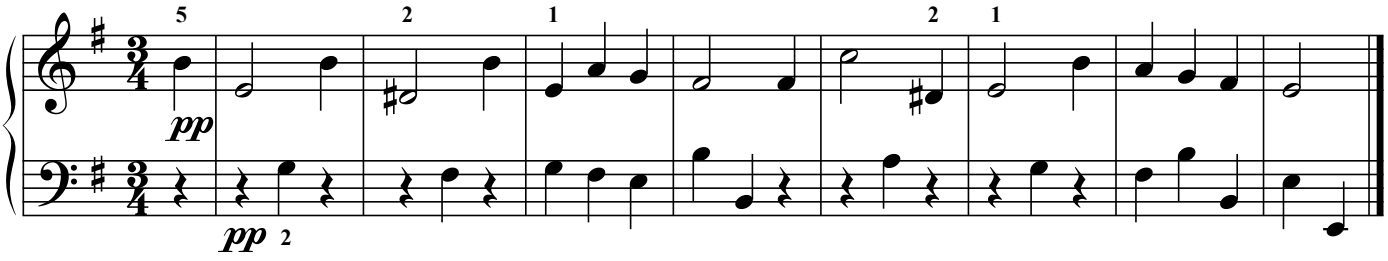
8. Wer wollte sich mit Grillen plagen!

Moderato.



9. - Ich bin so matt und krank - (Bürger)

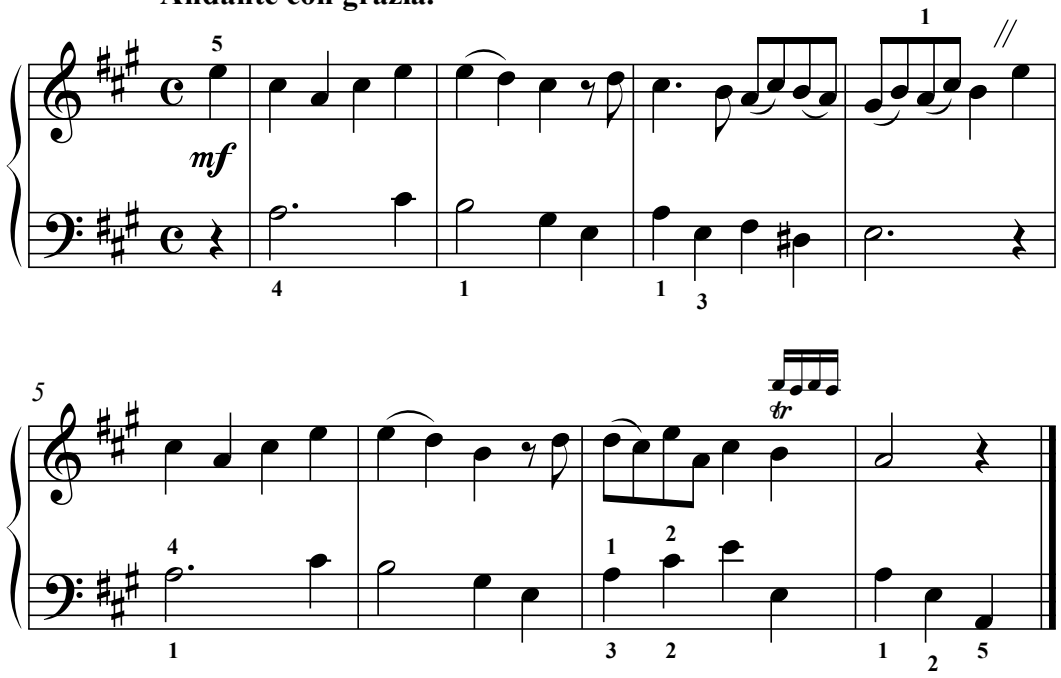
Largo molto.



© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

10. Kinder-Romanze.

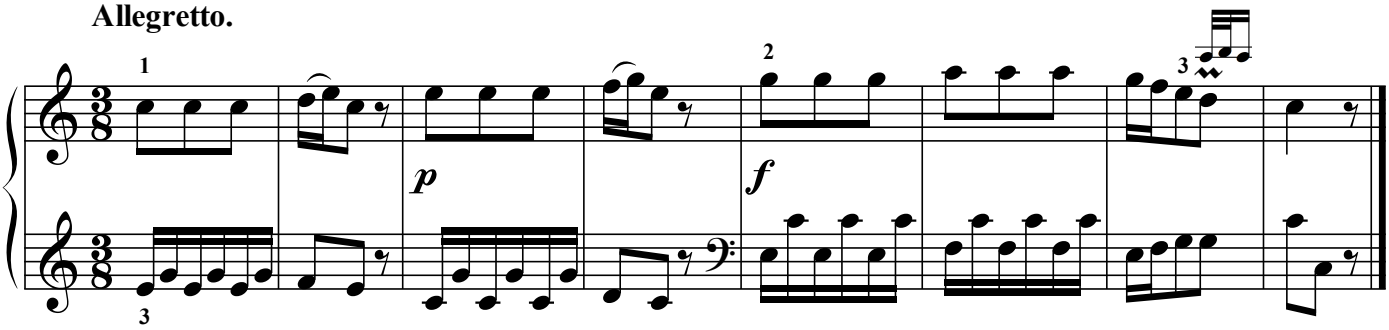
Andante con grazia.



(a) Wenn bey verschiedenen einfachen Griffen über und unter den Noten Ziffern stehen, so kann die eine oder die andere dadurch bezeichnete Fingersetzung gewählt werden, je nachdem man diese oder jene für seine Hand bequemer findet.

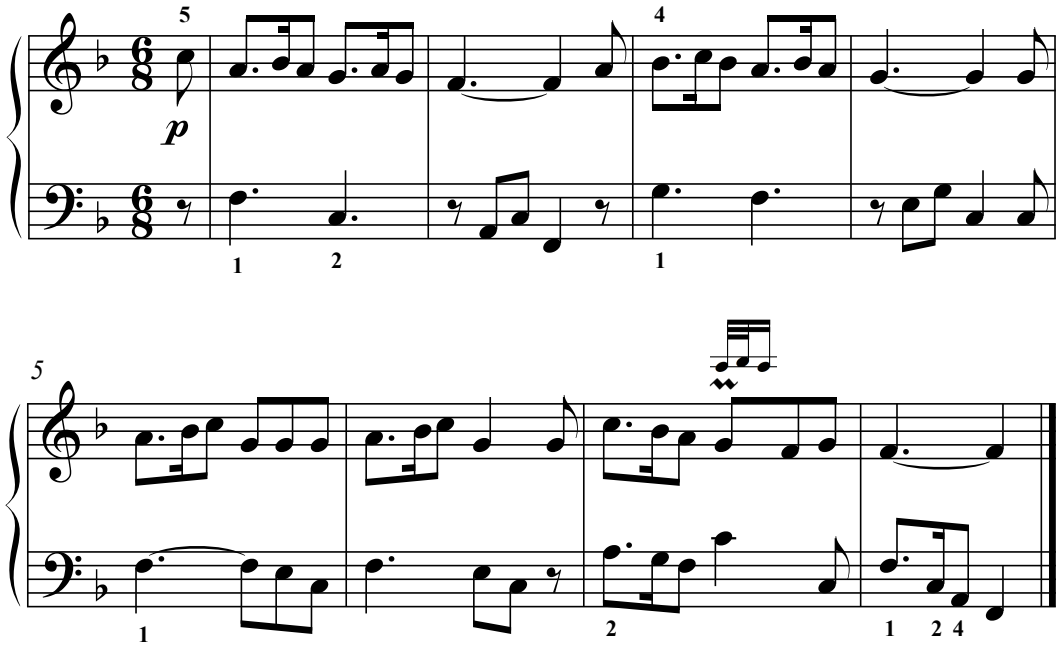
11. Lust und Lieb' zu einem Ding etc.

Allegretto.



12. Der Gutherzige.

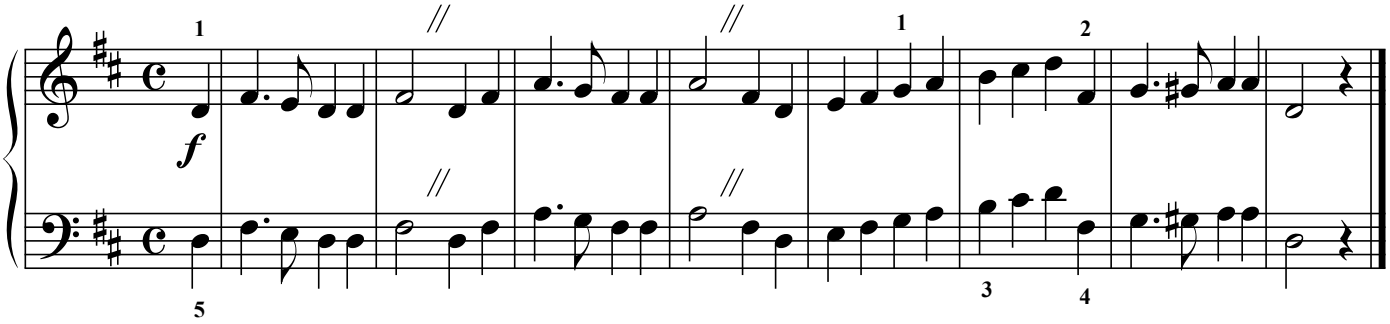
Larghetto.



© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

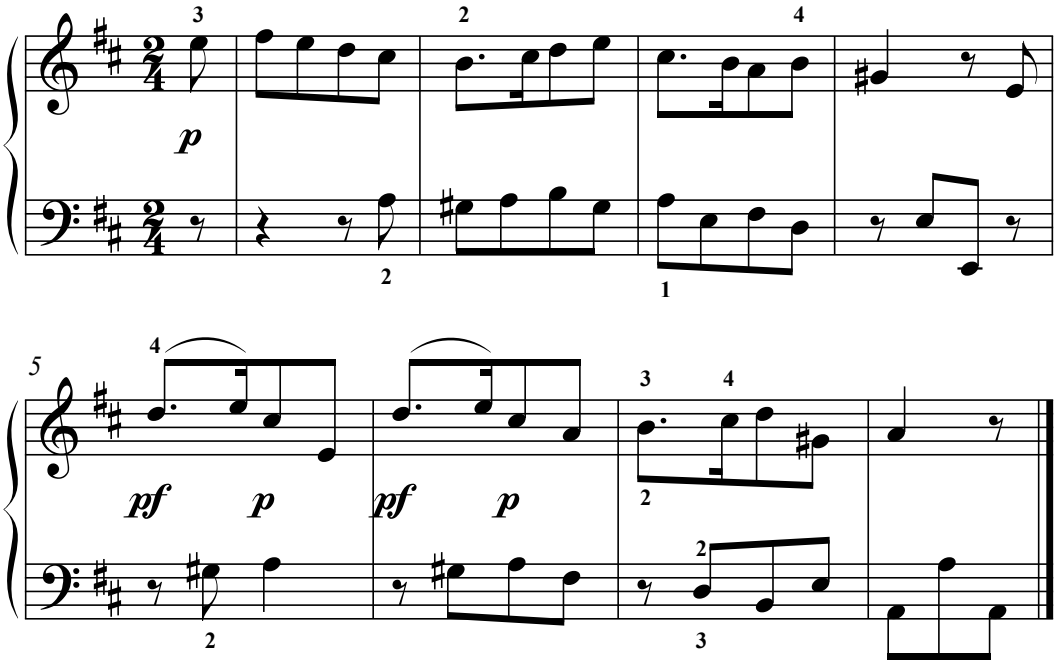
13. Der Herzhafte.

Allegro animoso.



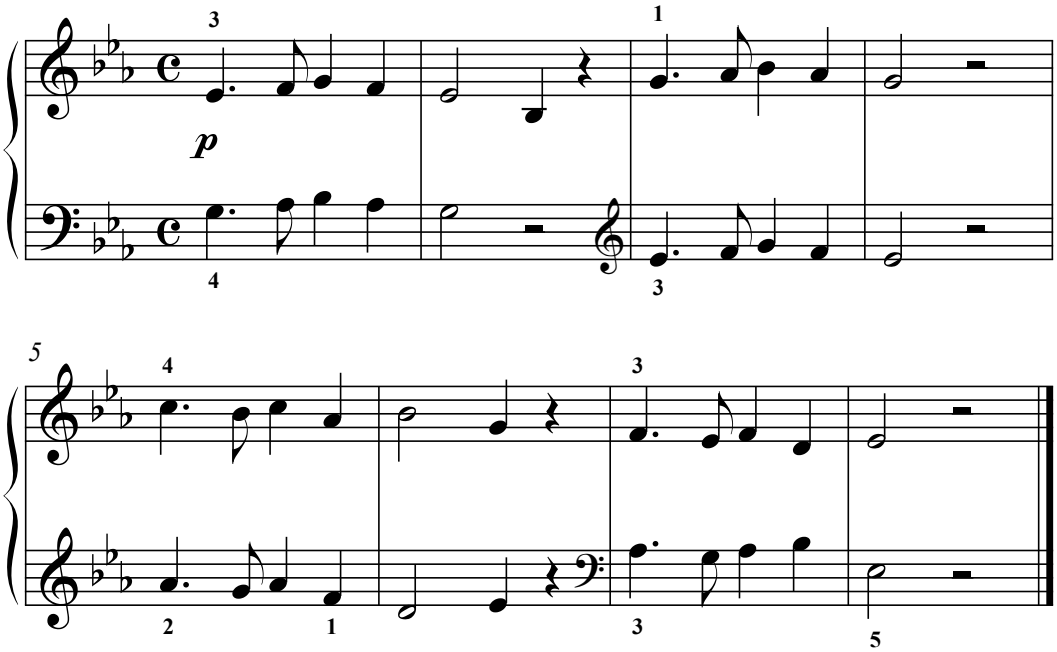
14. Gefühl der Wehmuth.

Poco Adagio.



15. Im Tone: Schlaf', mein Söhnchen, schlafe!

Andantino.

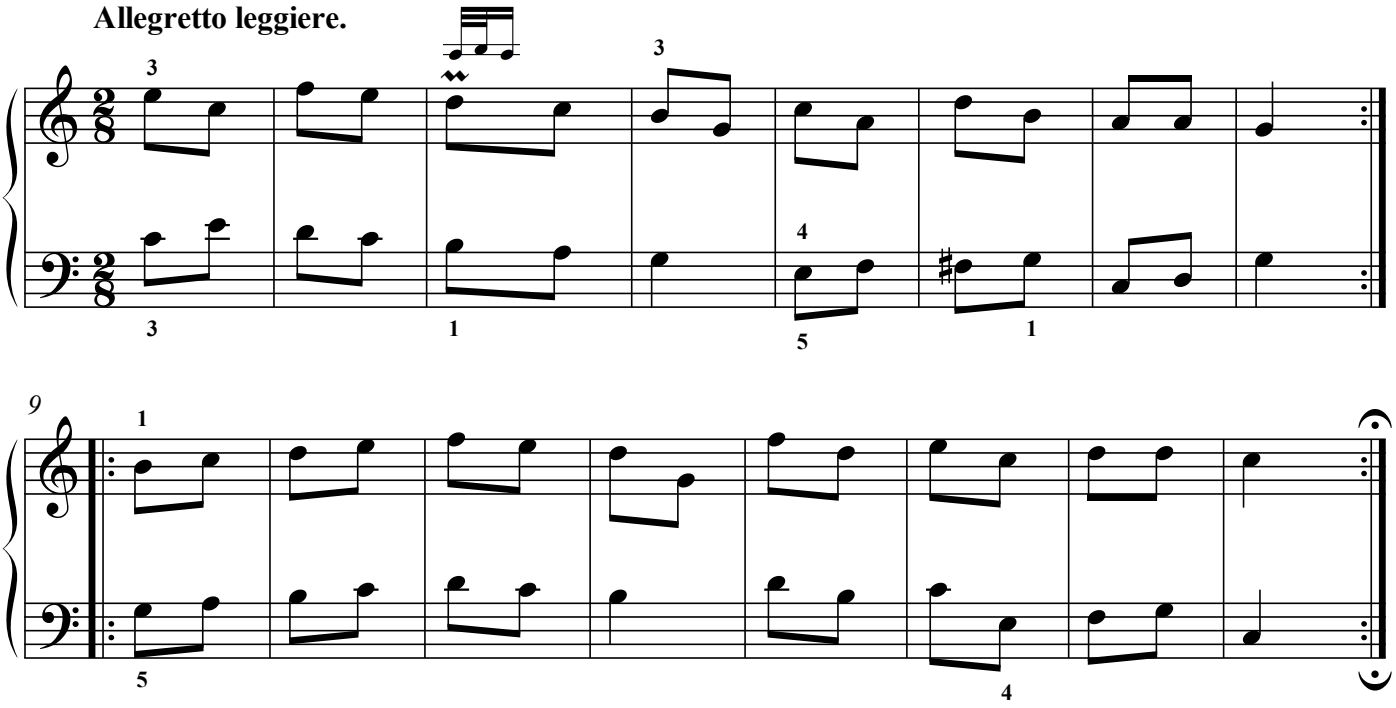


© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

Zweyte Abtheilung.
Etwas längere, ebenfalls nur zweystimmige Handstücke.

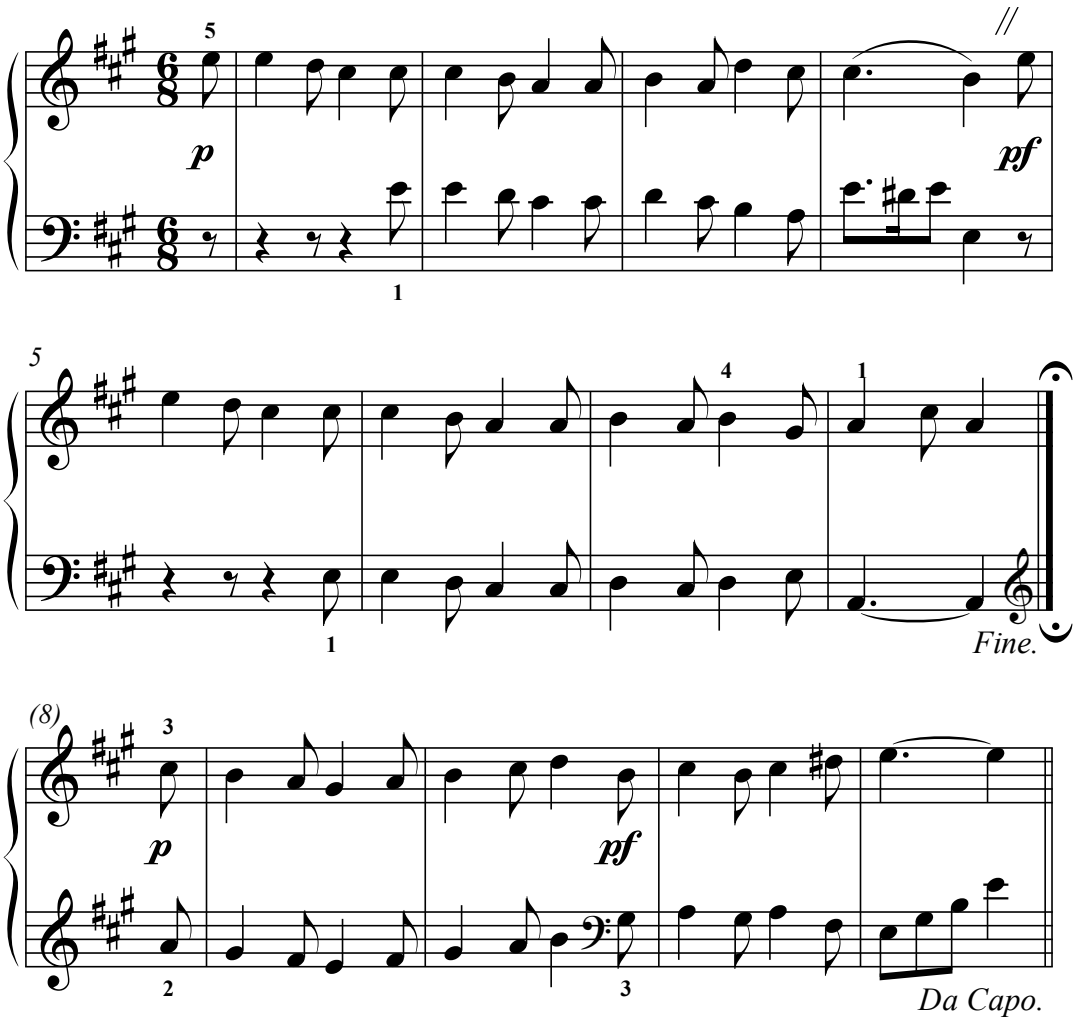
16. Die Kinderjahre.

Allegretto leggiere.



17. Die Unschuld.

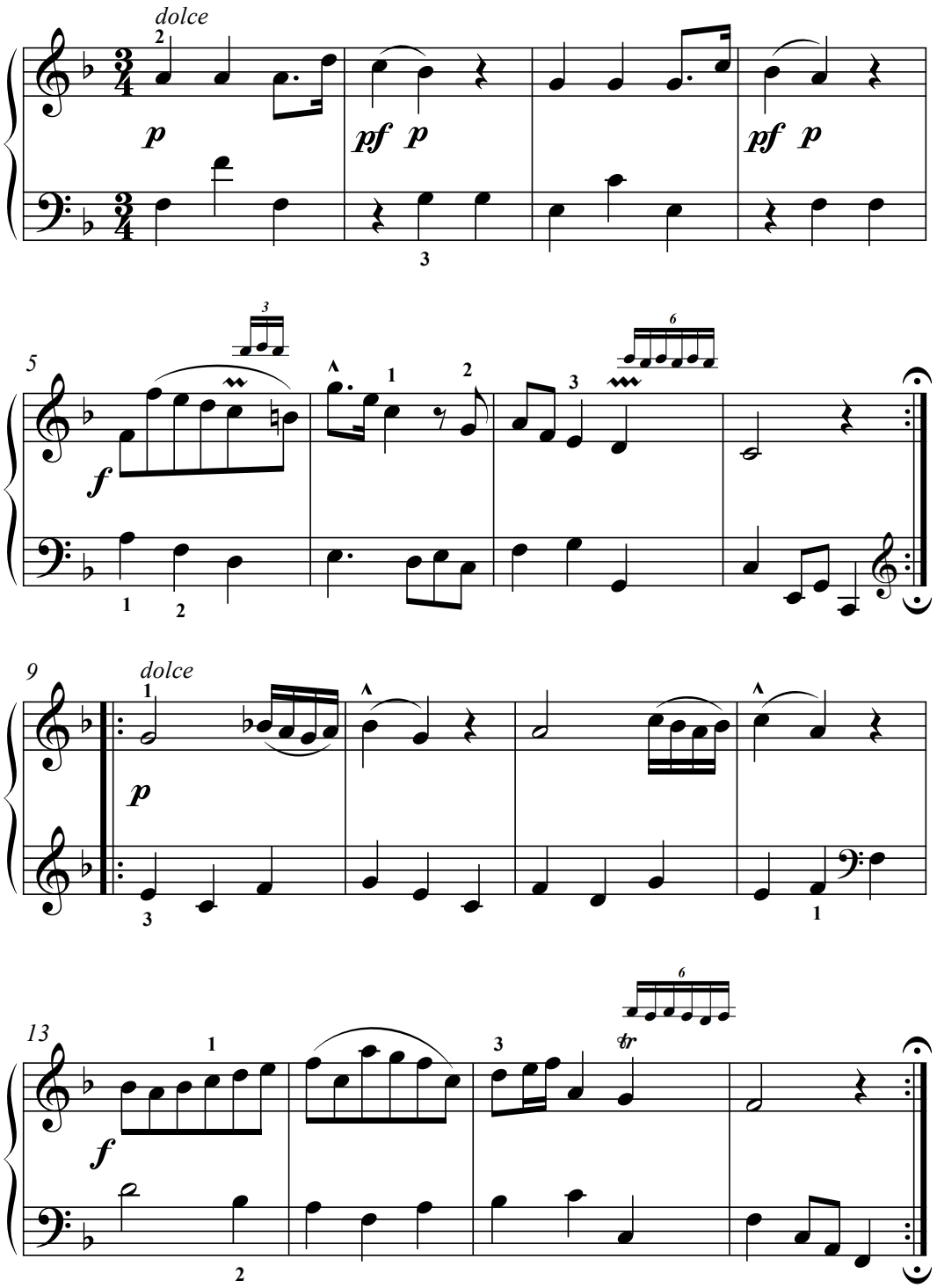
Andante innocentemente.



© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

18. Wie sie eigentlich seyn soll. (a)

Minuetto.

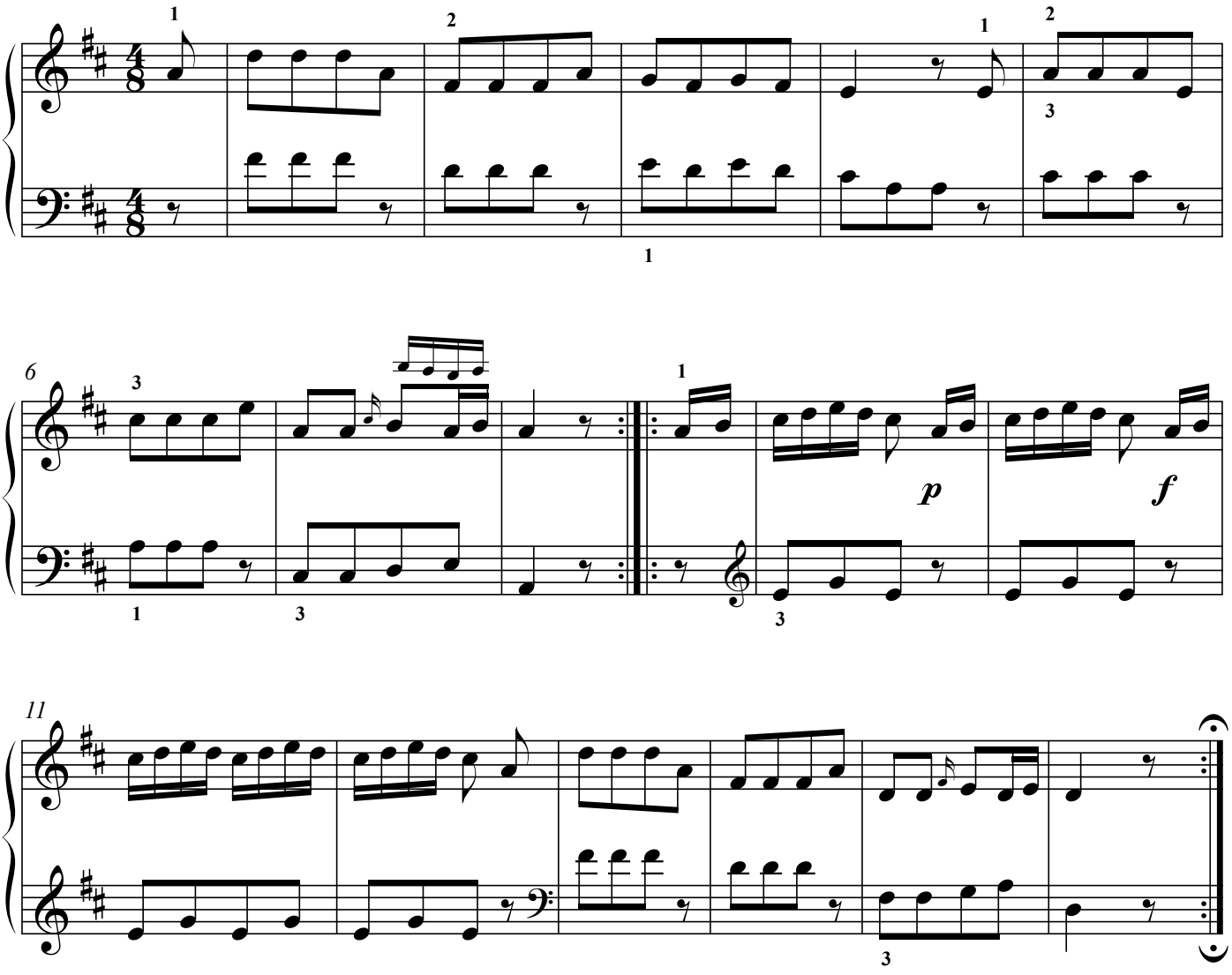


(a) Die Menuett soll nämlich, nach Sulzers Theorie etc. [Theorie der schönen Künste. Leipzig, 2/1792] nur zweystimmig, ein darauf folgendes Trio aber durchaus dreystimmig seyn.

© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

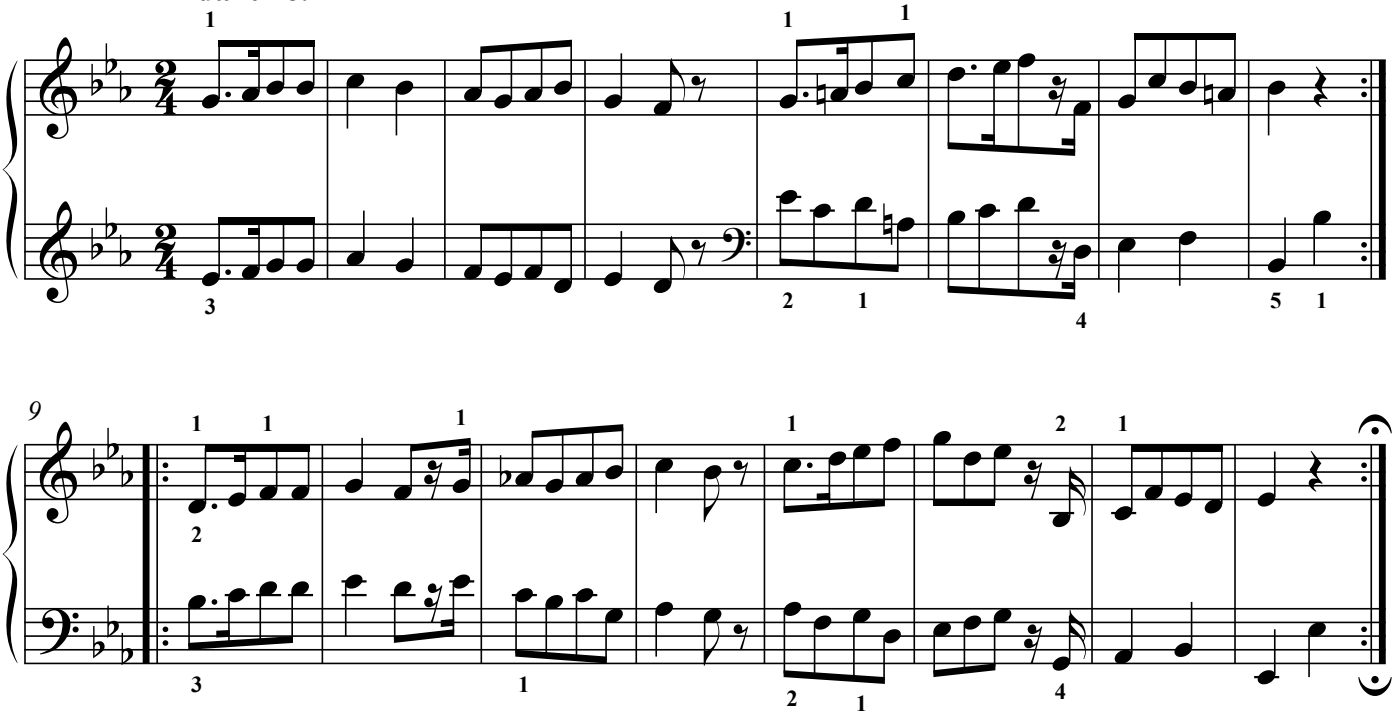
19. Das Ballett.

Allegro non tanto.



20. Im Volkstone.

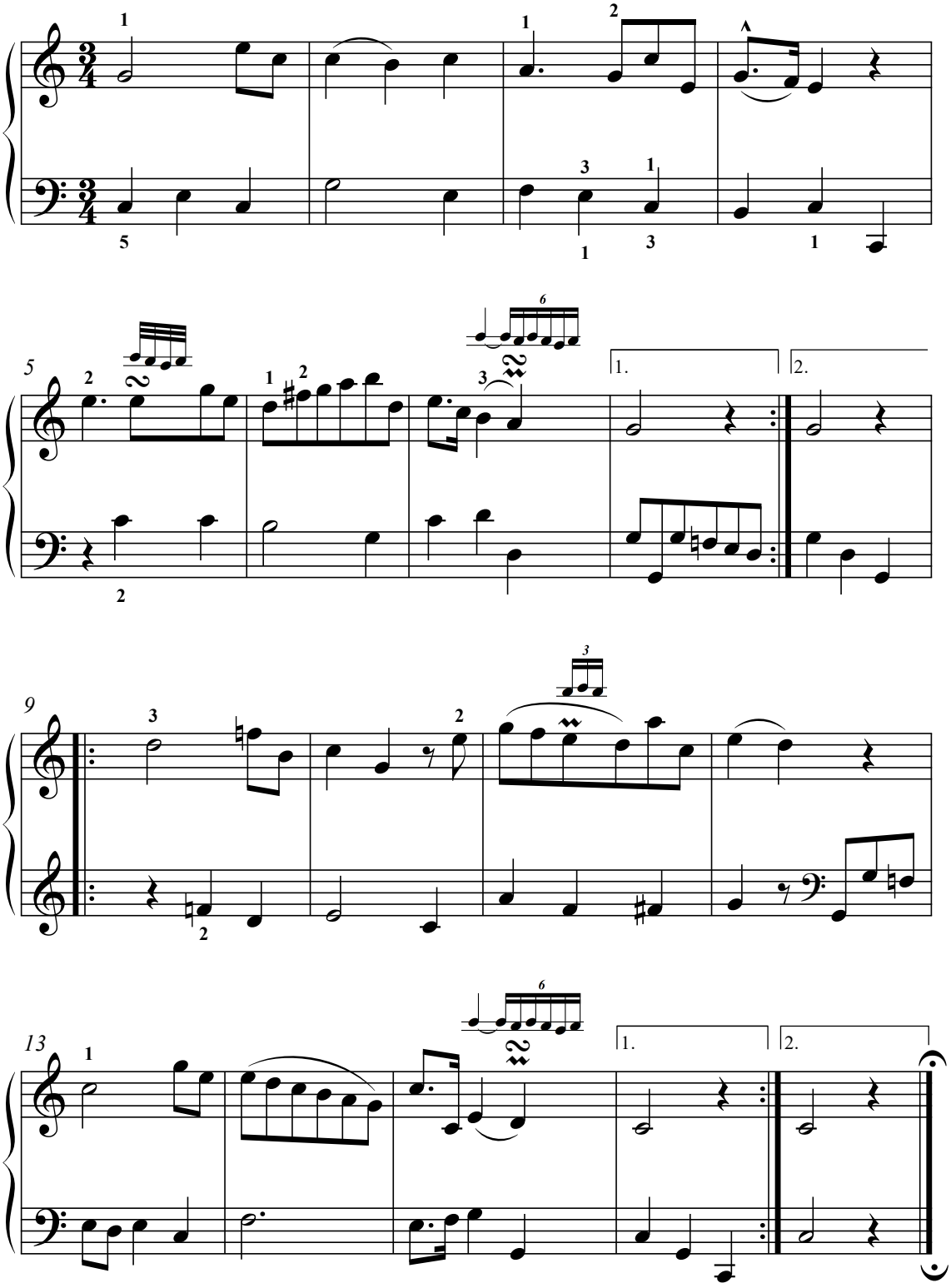
Andantino.



© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

21. Wie No. 18.

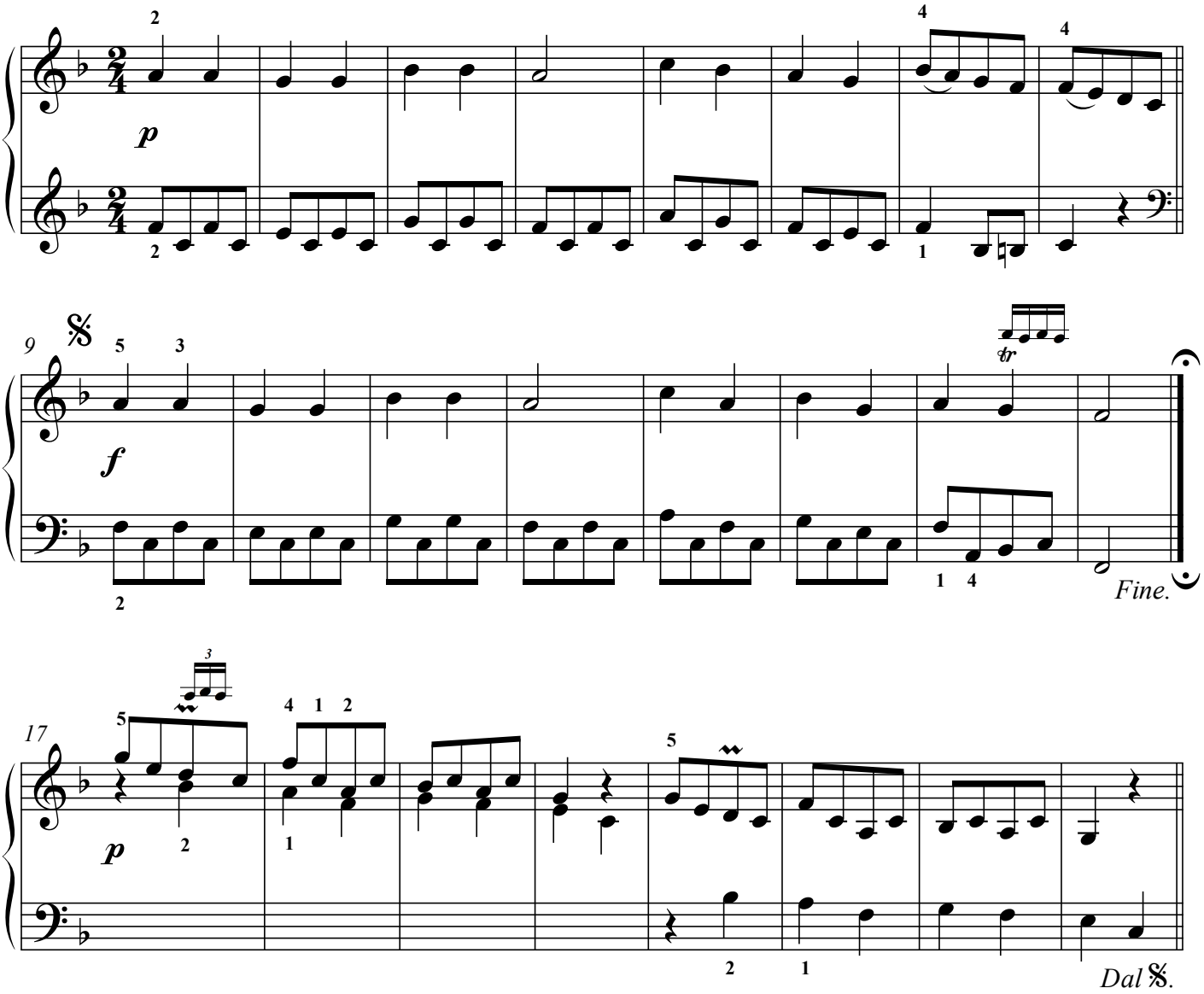
Minuetto.



© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

22. Das Rondo im Kleinen.

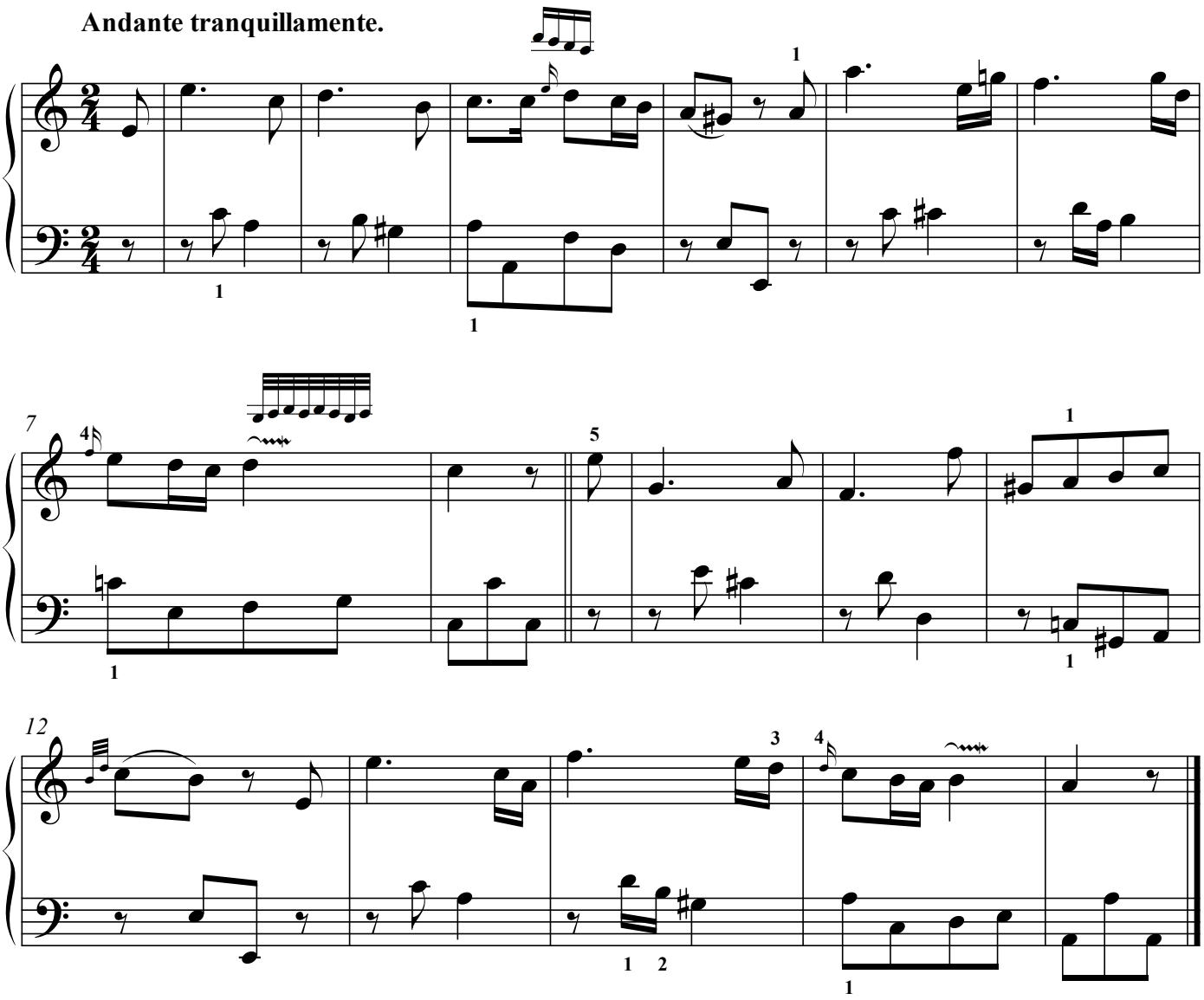
Presto.



© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

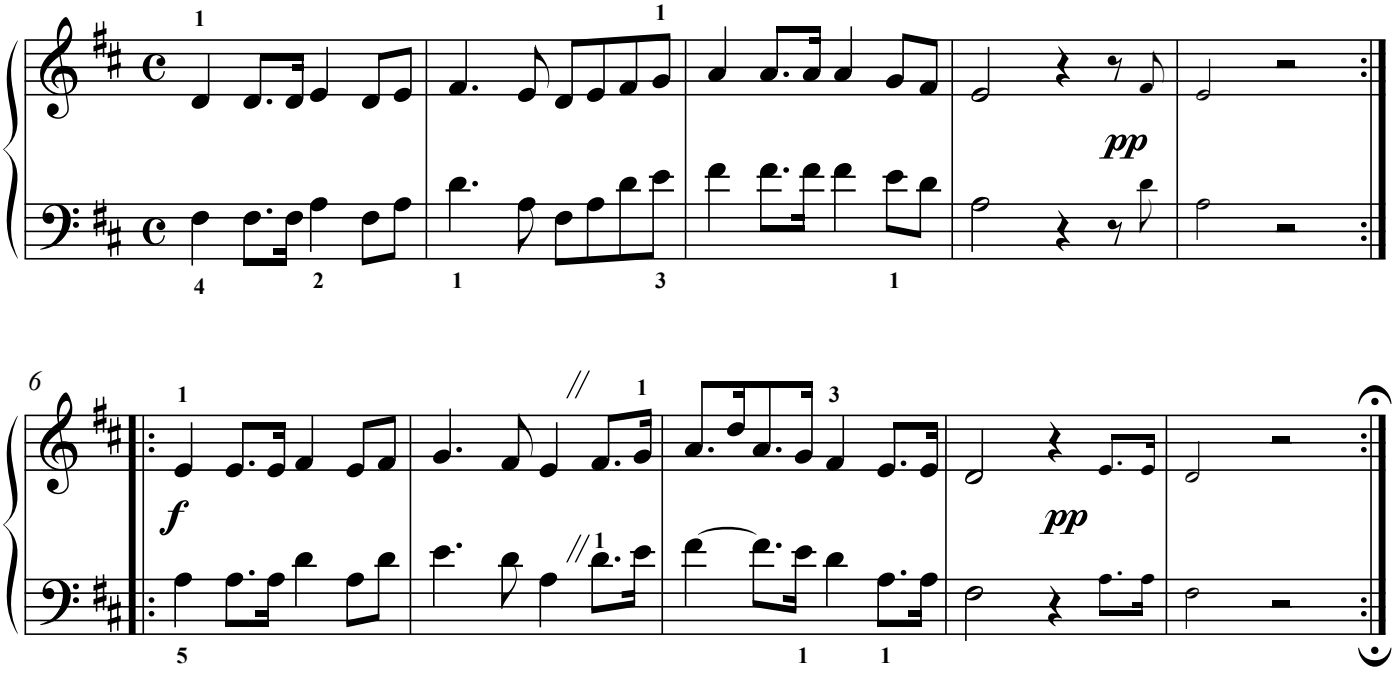
23. Die Zufriedenheit.

Andante tranquillamente.



24. Die Waldhörner und das Echo.

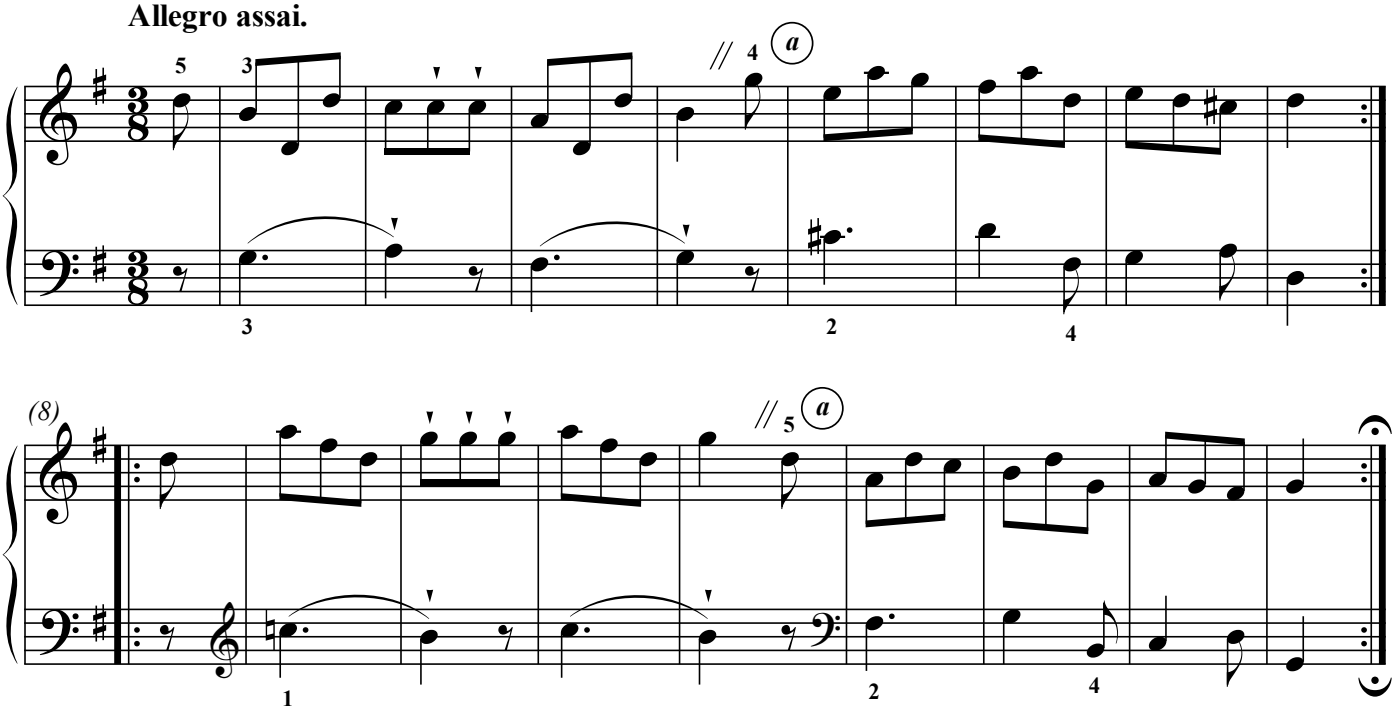
Moderato.



© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

25. Jugendlich froh.

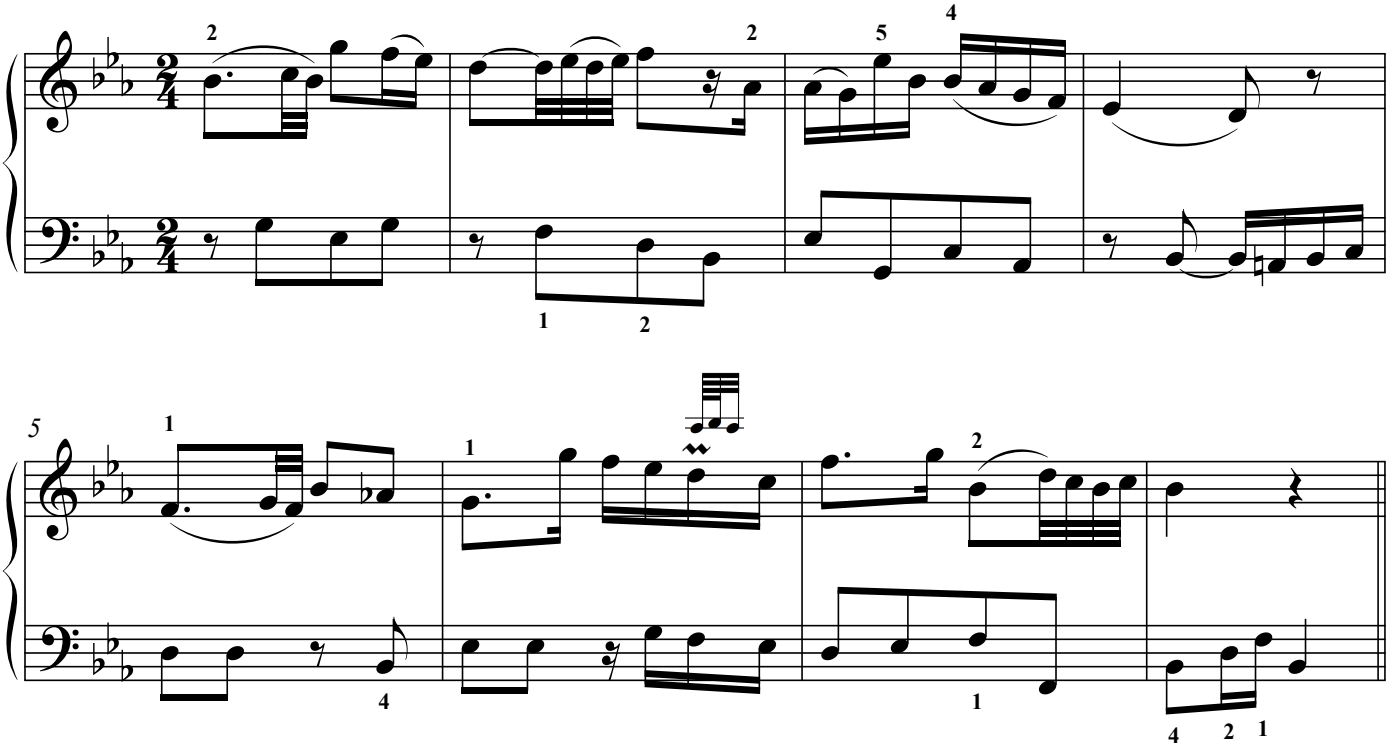
Allegro assai.



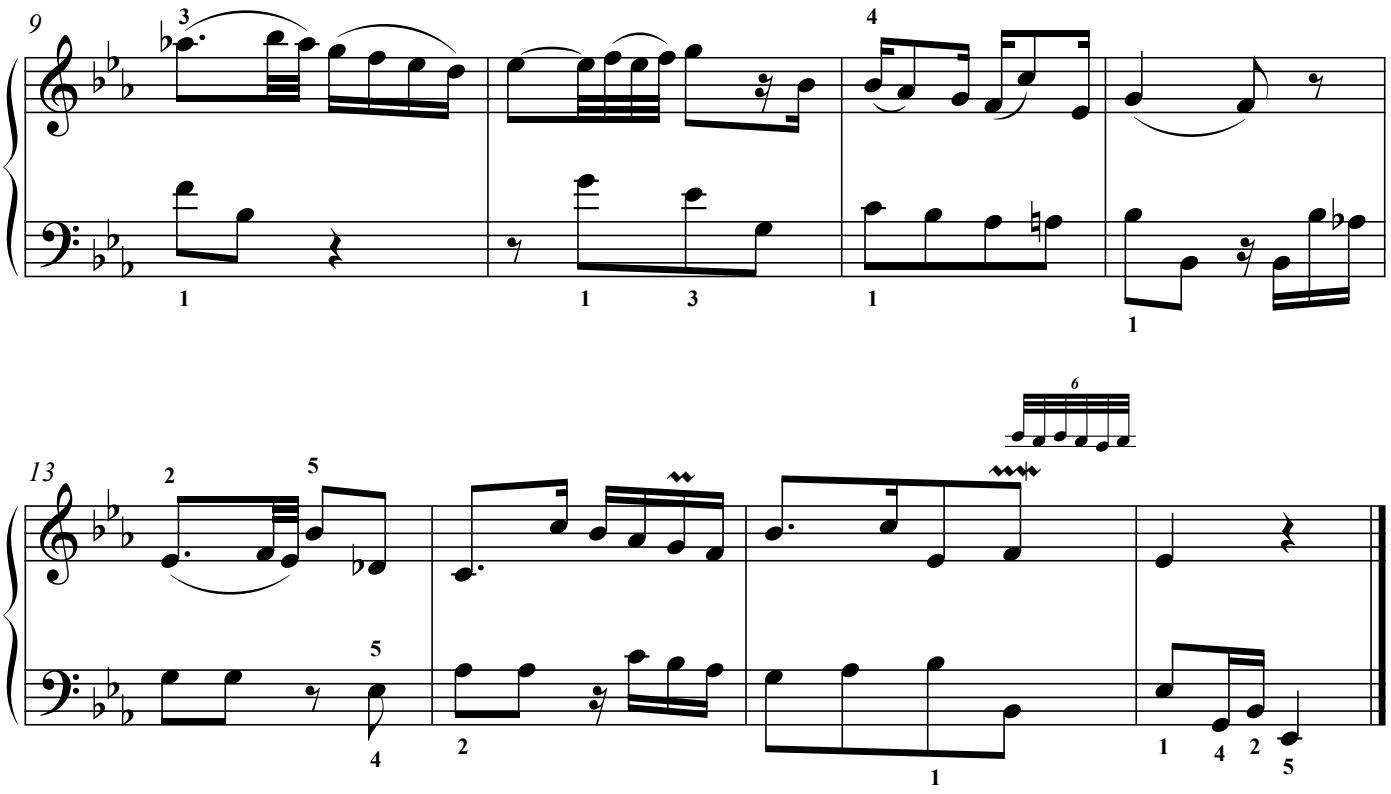
(a) Hier, und nach jedem Einschnitte, kann man sich also in Absicht auf die Fingersetzung ohne Bedenken eine Freyheit erlauben.

26. Edler, deutscher Gesang.

Adagio cantabile.

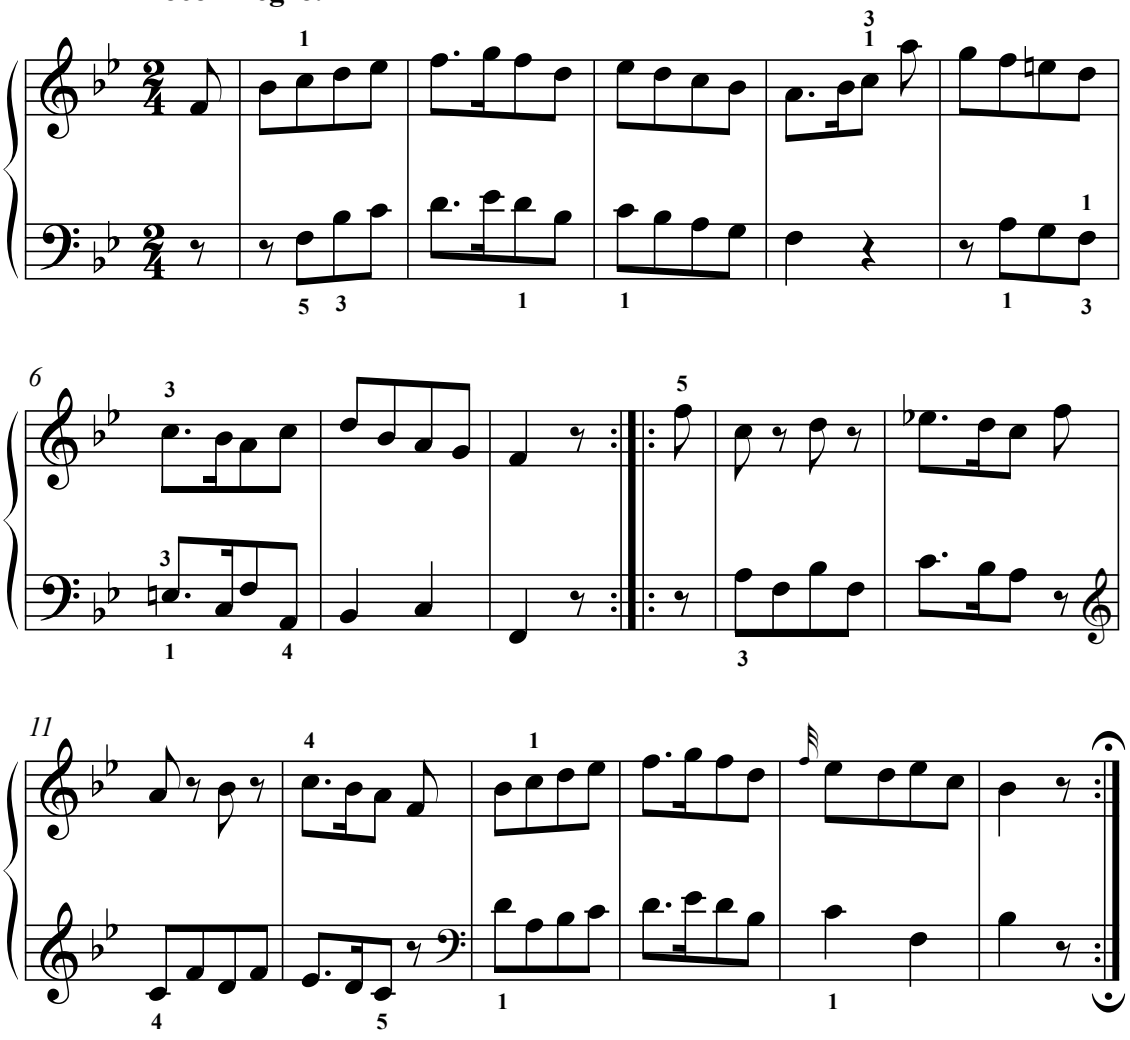


© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020



27. Vergnügter Sinn.

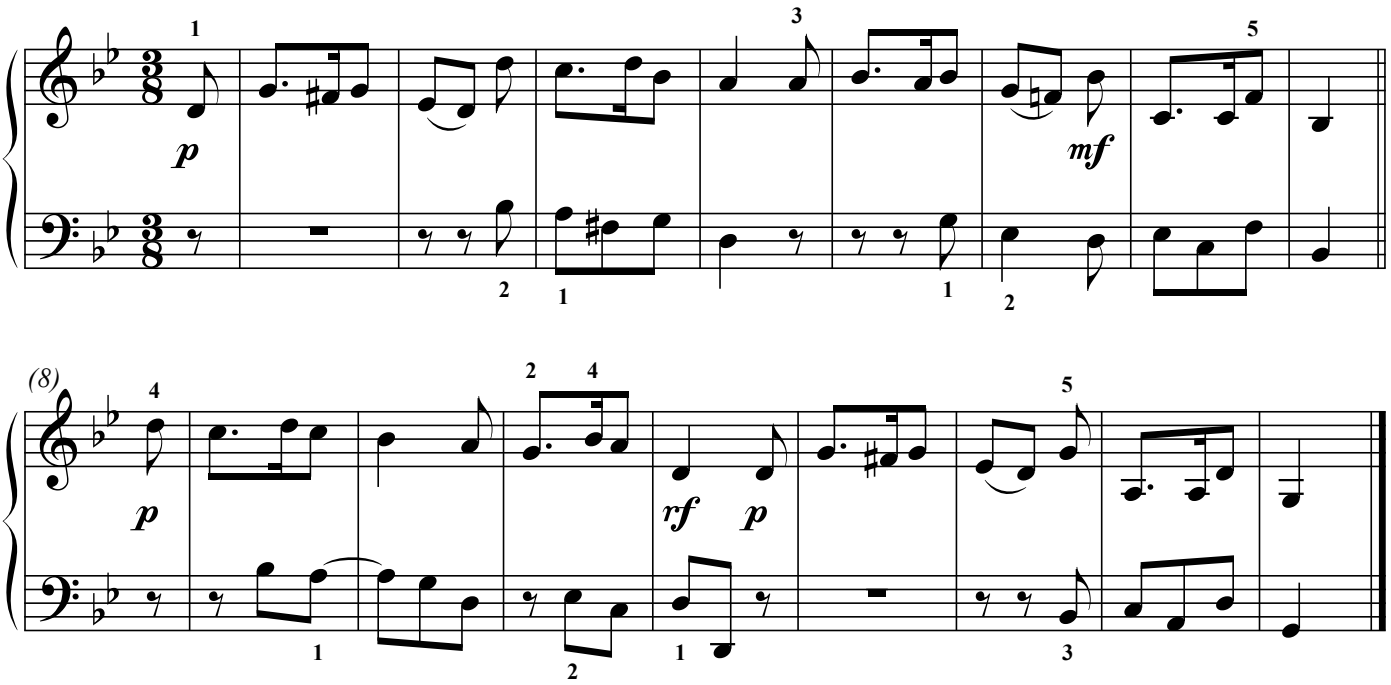
Poco Allegro.



© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

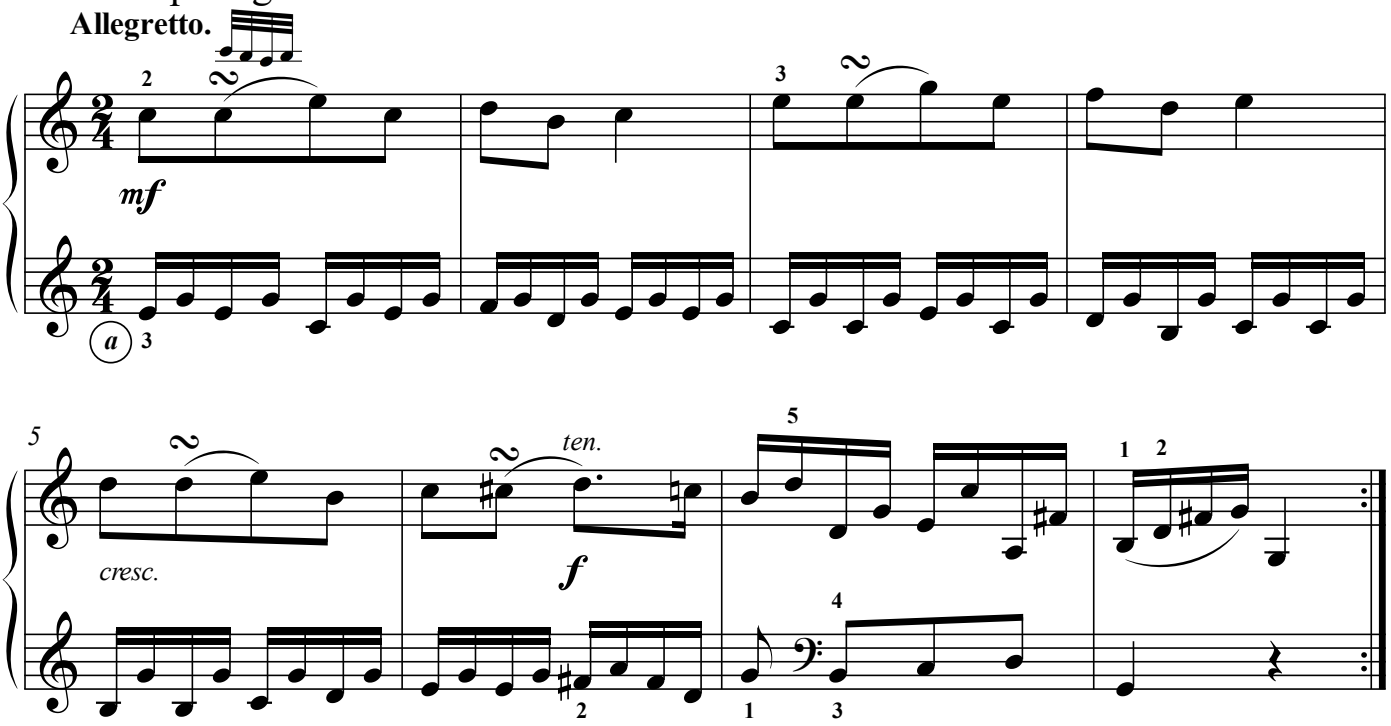
28. Abendlied eines Ritters im Walde.

Romance. Larghetto.

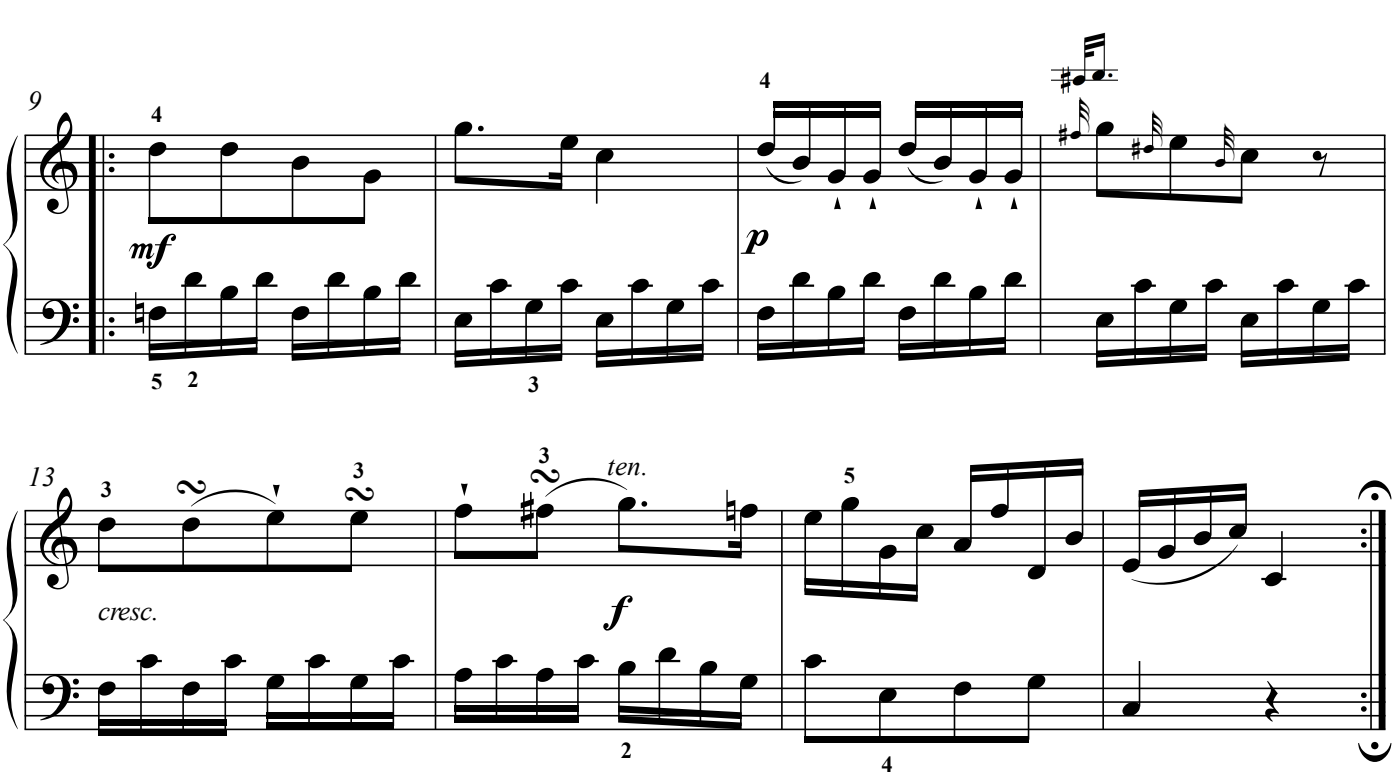


29. Klimpern gehört zum Handwerke. -

Allegretto.



© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

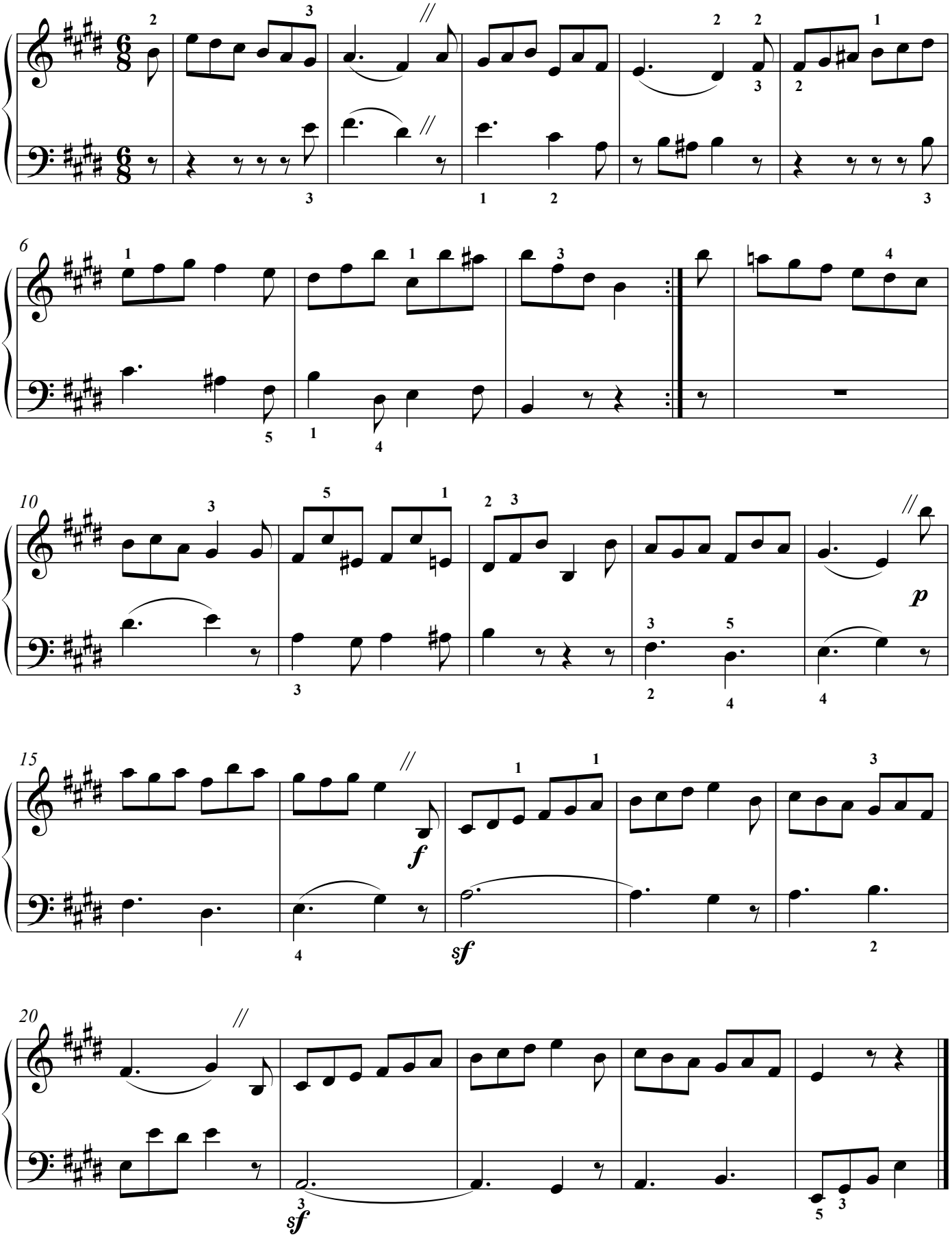


(a) Daß ich so gemeine Harfenbässe etc. anbrachte, dies geschah - wie man schon aus der Überschrift bemerken wird - hier nicht ohne Absicht.

© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

30. "Vier Kreuze" - Sequens!"

Presto e con allegrezza.

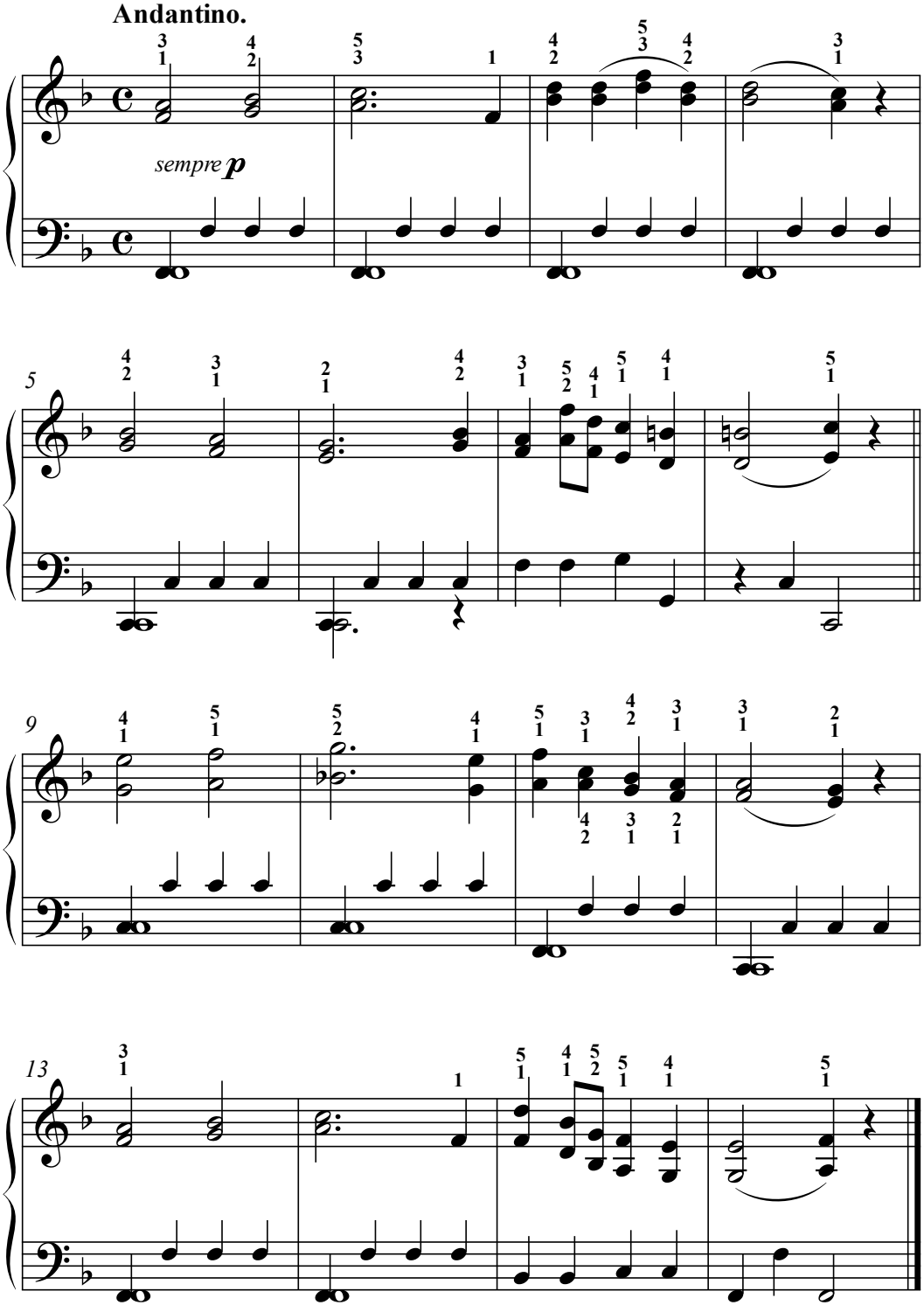


© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

Dritte Abtheilung.
Drey- und mehrstimmige Handstücke.

31. Zur Übung der Terzen und Sexten.

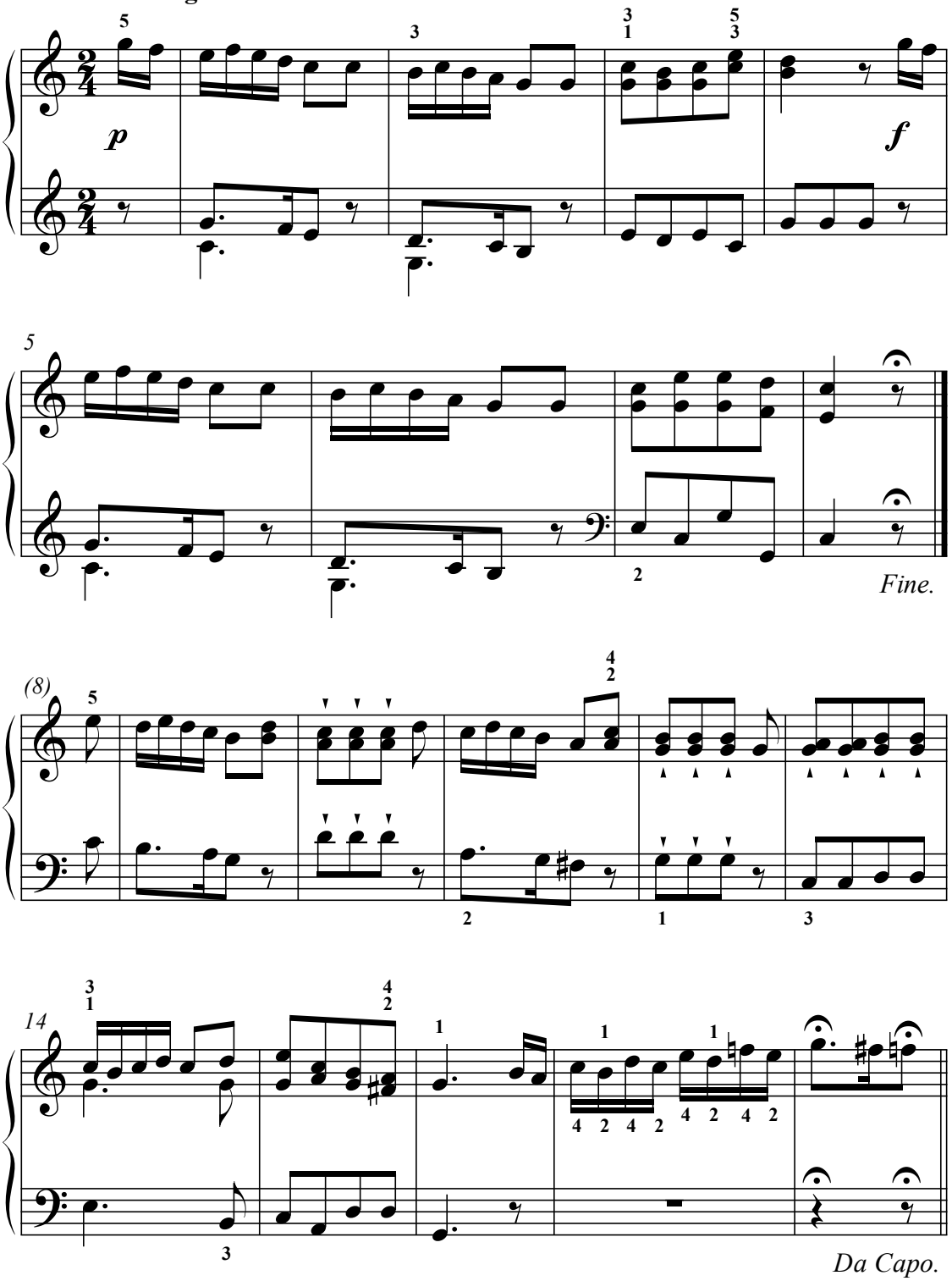
Andantino.



© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

32. Sorgenlose Heiterkeit.

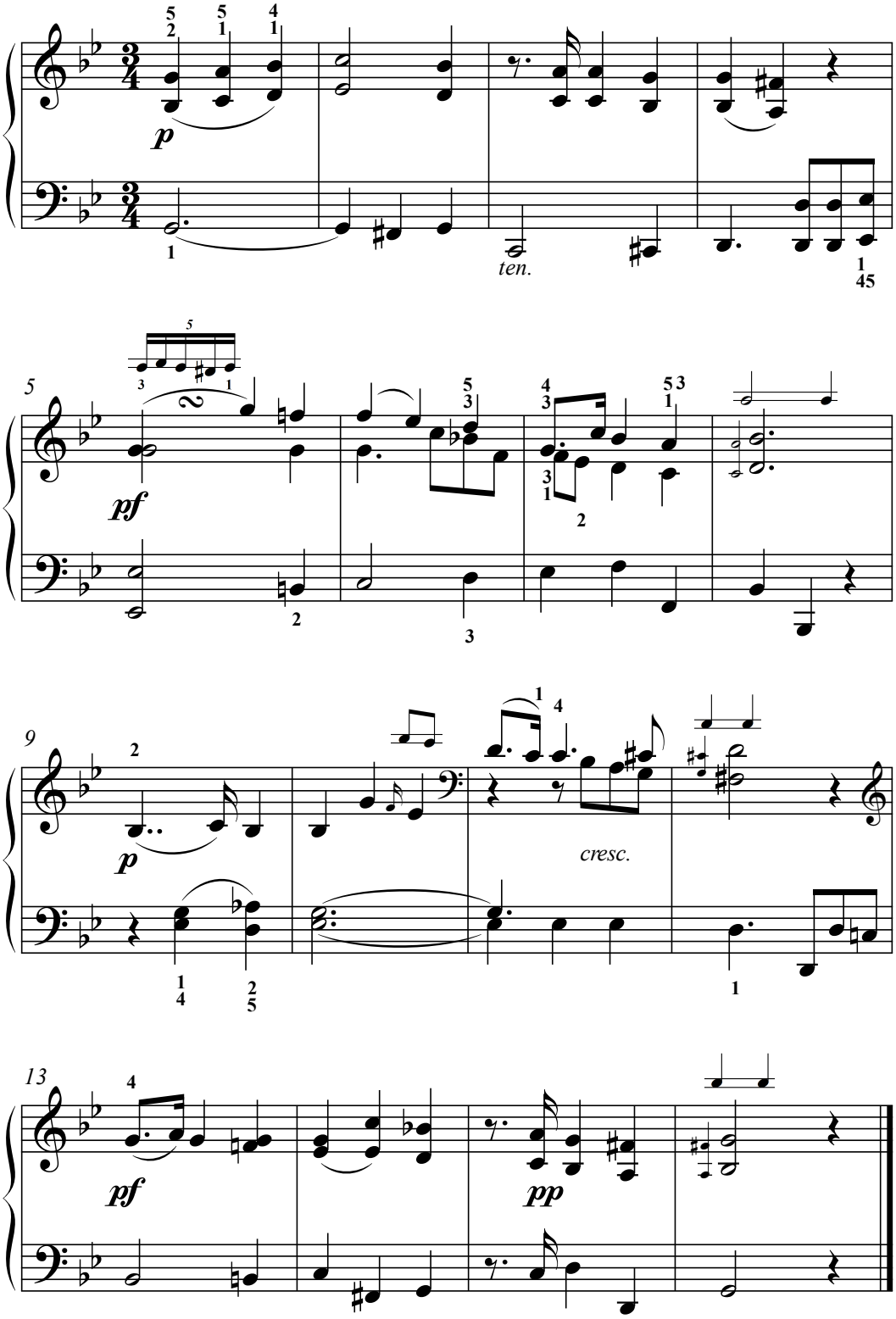
Poco Allegro.



© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

33. Im Trauertone.

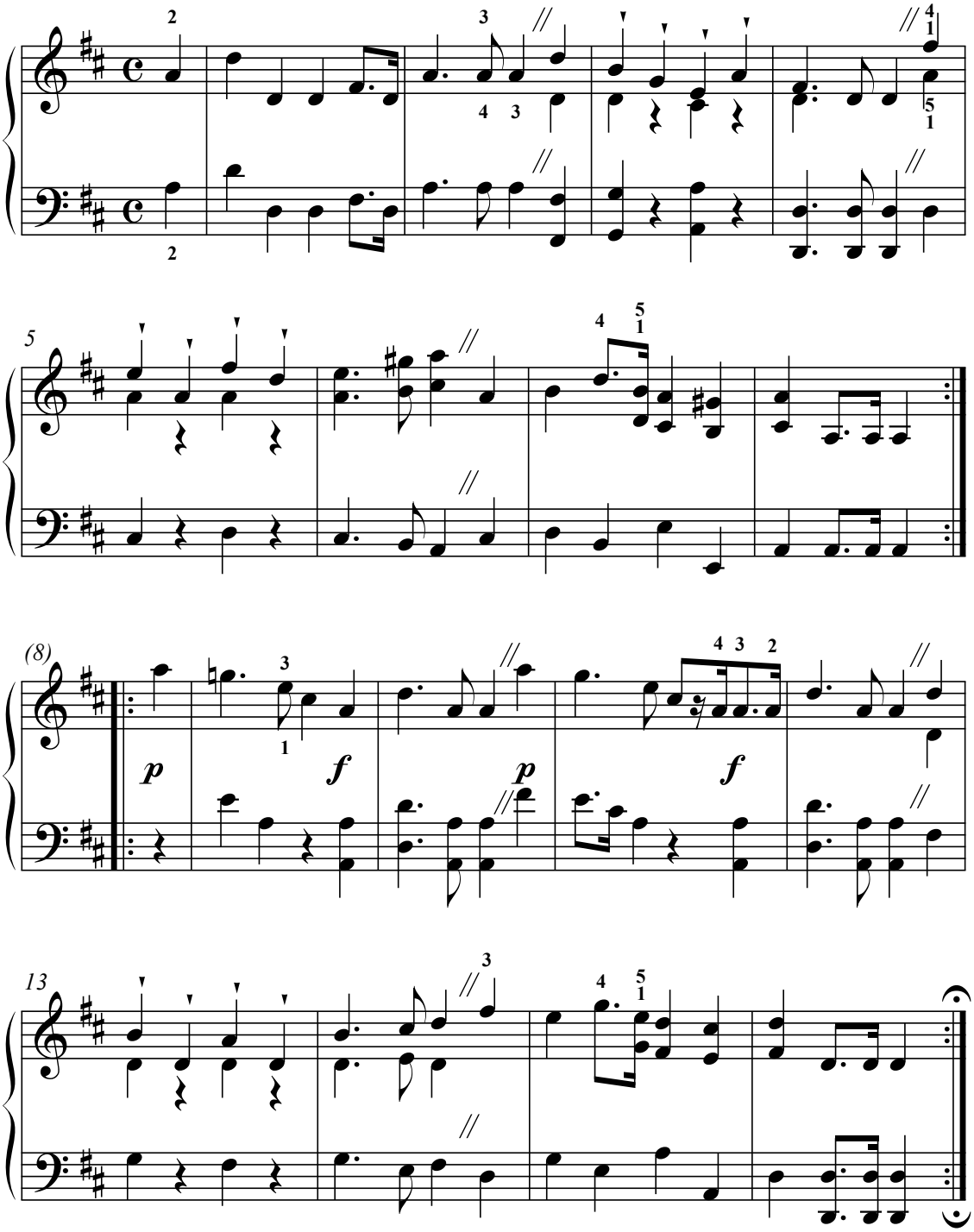
Largo molto e mesto.



© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

34. Schützenmarsch.

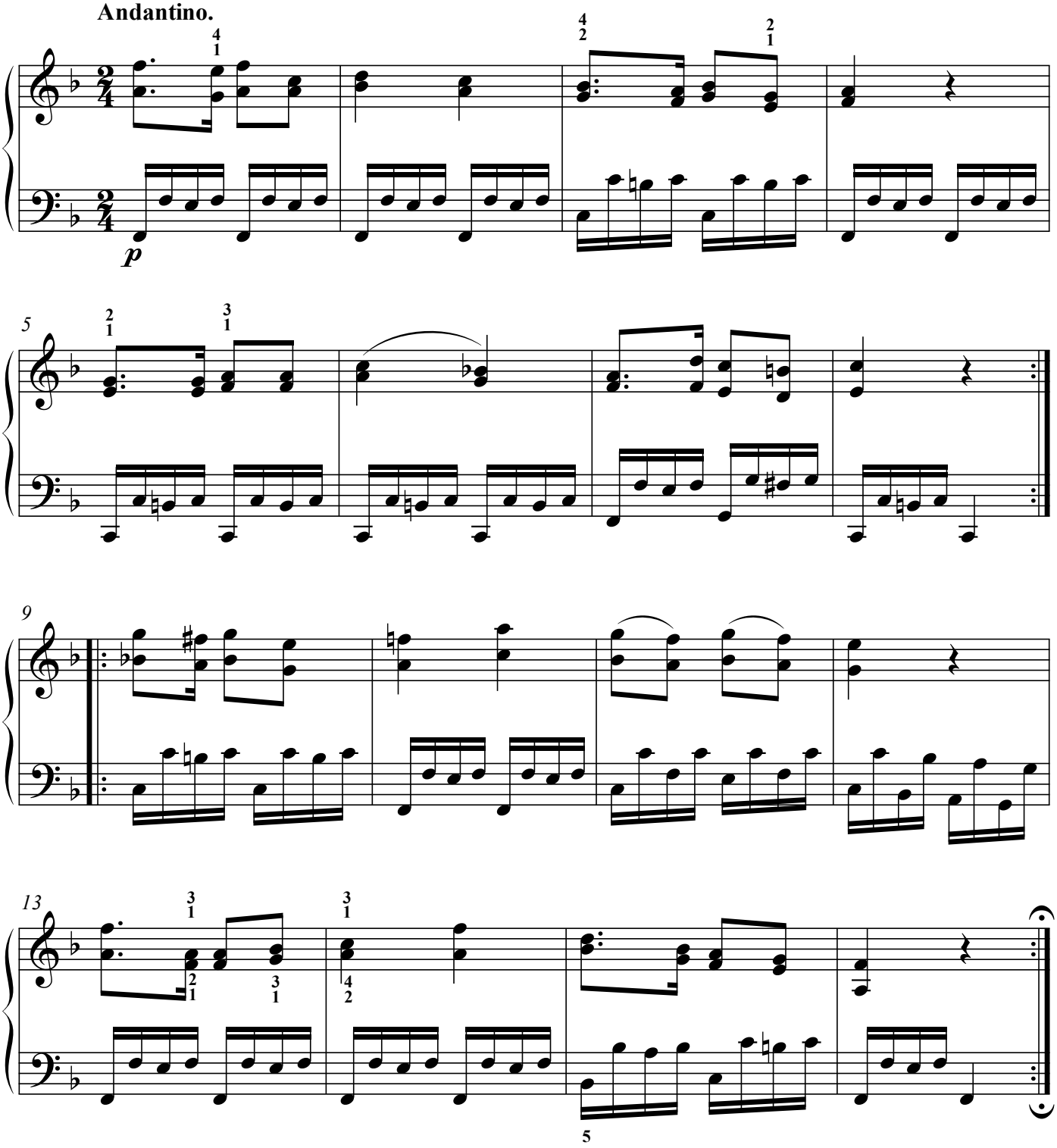
Moderato e maestoso.



© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

35. Spinnerlied.

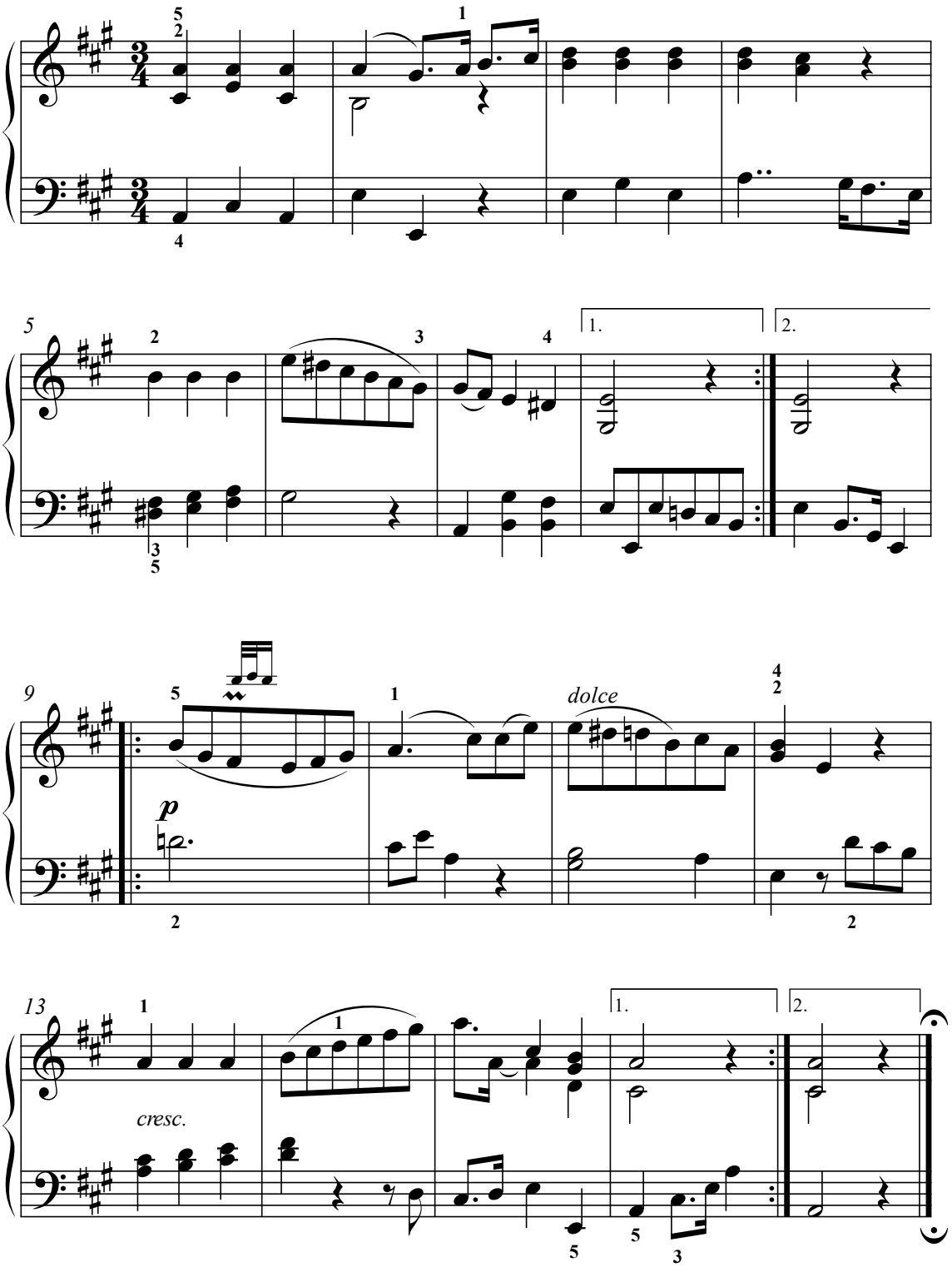
Andantino.



© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

36. Wie es eigentlich --- nicht seyn sollte (Anm. zu No. 18)

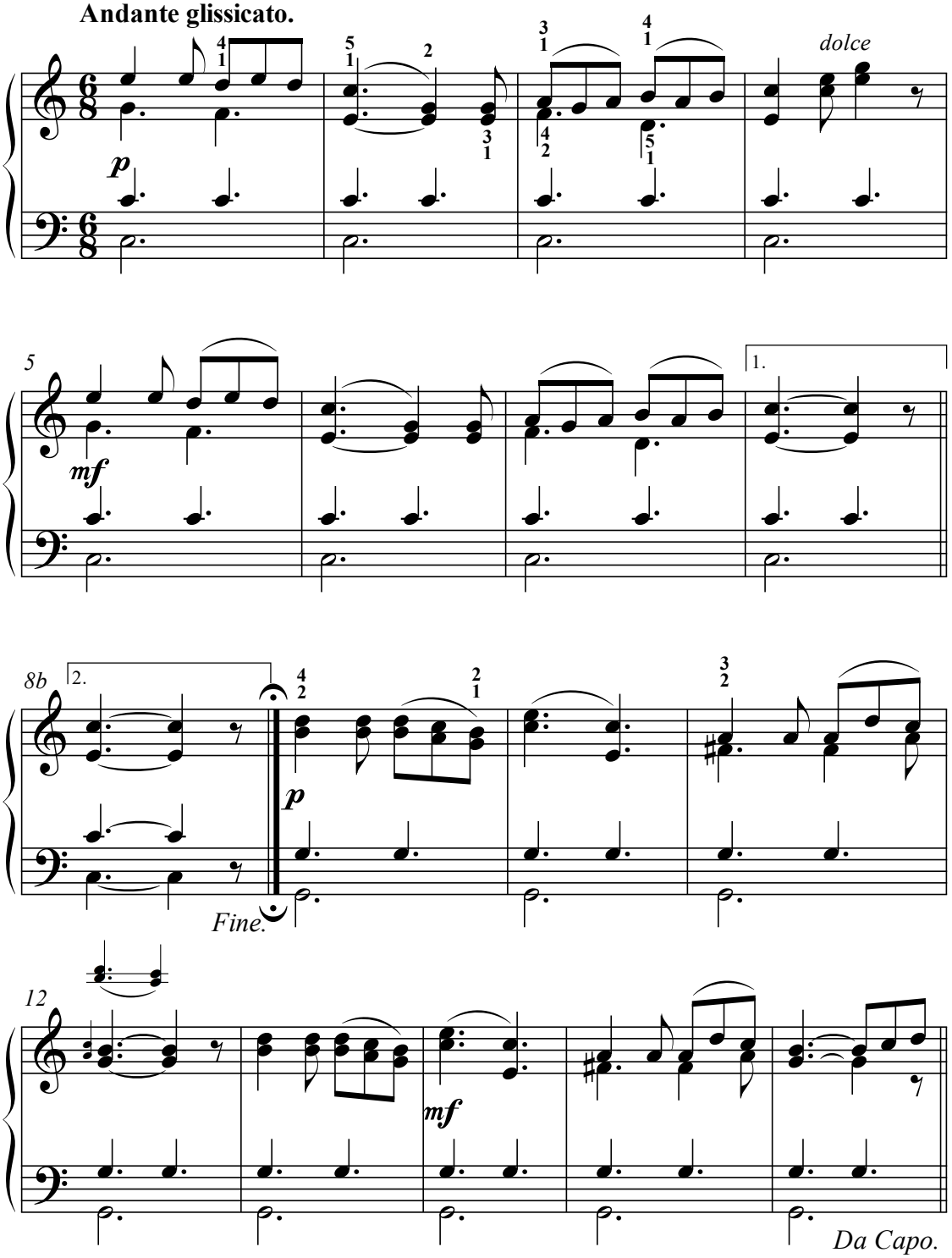
Minuetto grazioso.



© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

37. Musette. (a)

Andante glissicato.

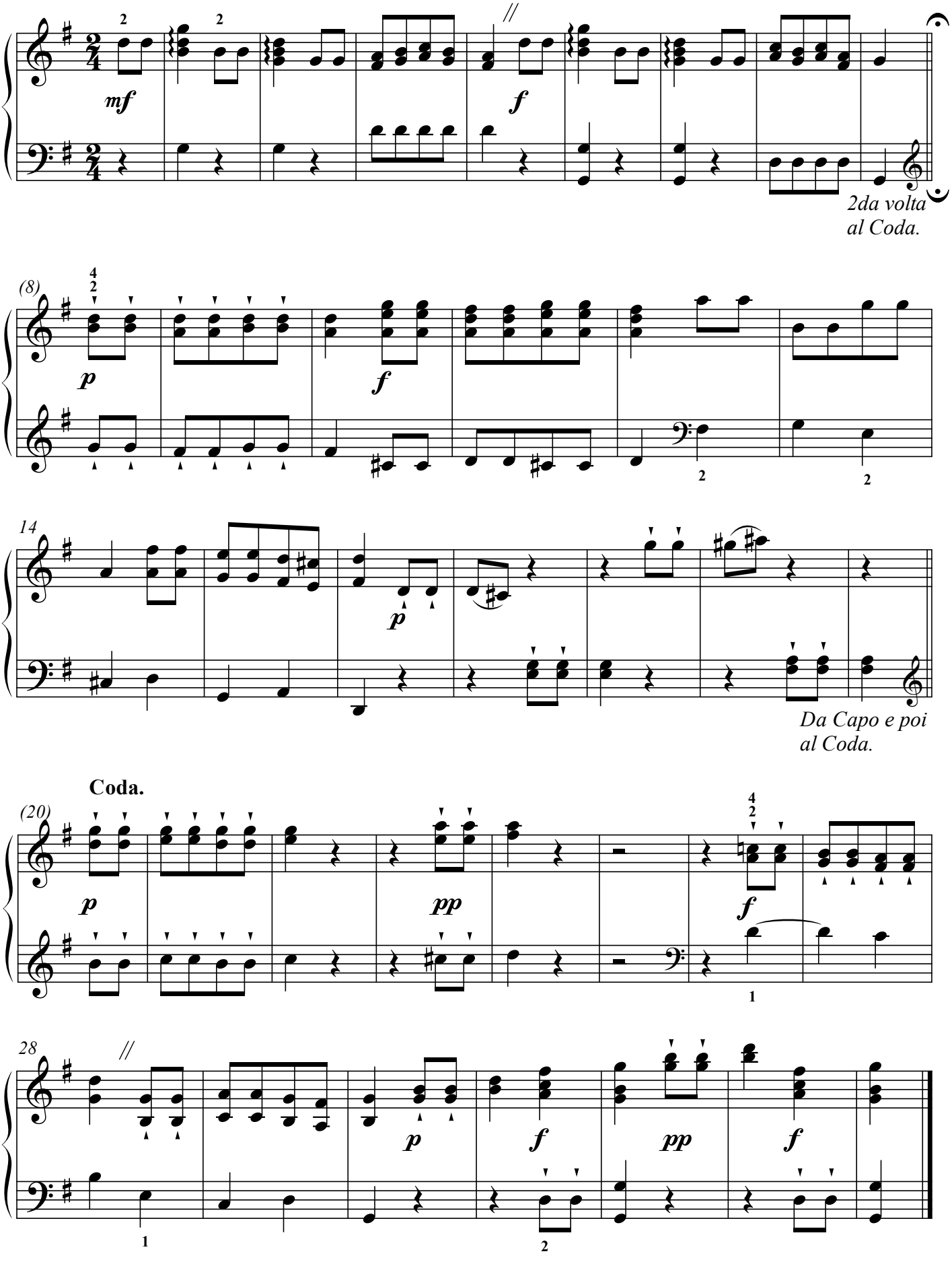


(a) Bekanntlich hat in den Musetten der Baß, zu einer naiven, gefälligen Melodie, oft nur einen und ebendenselben Ton anzugeben.

© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

38. Jugendliche Munterkeit.

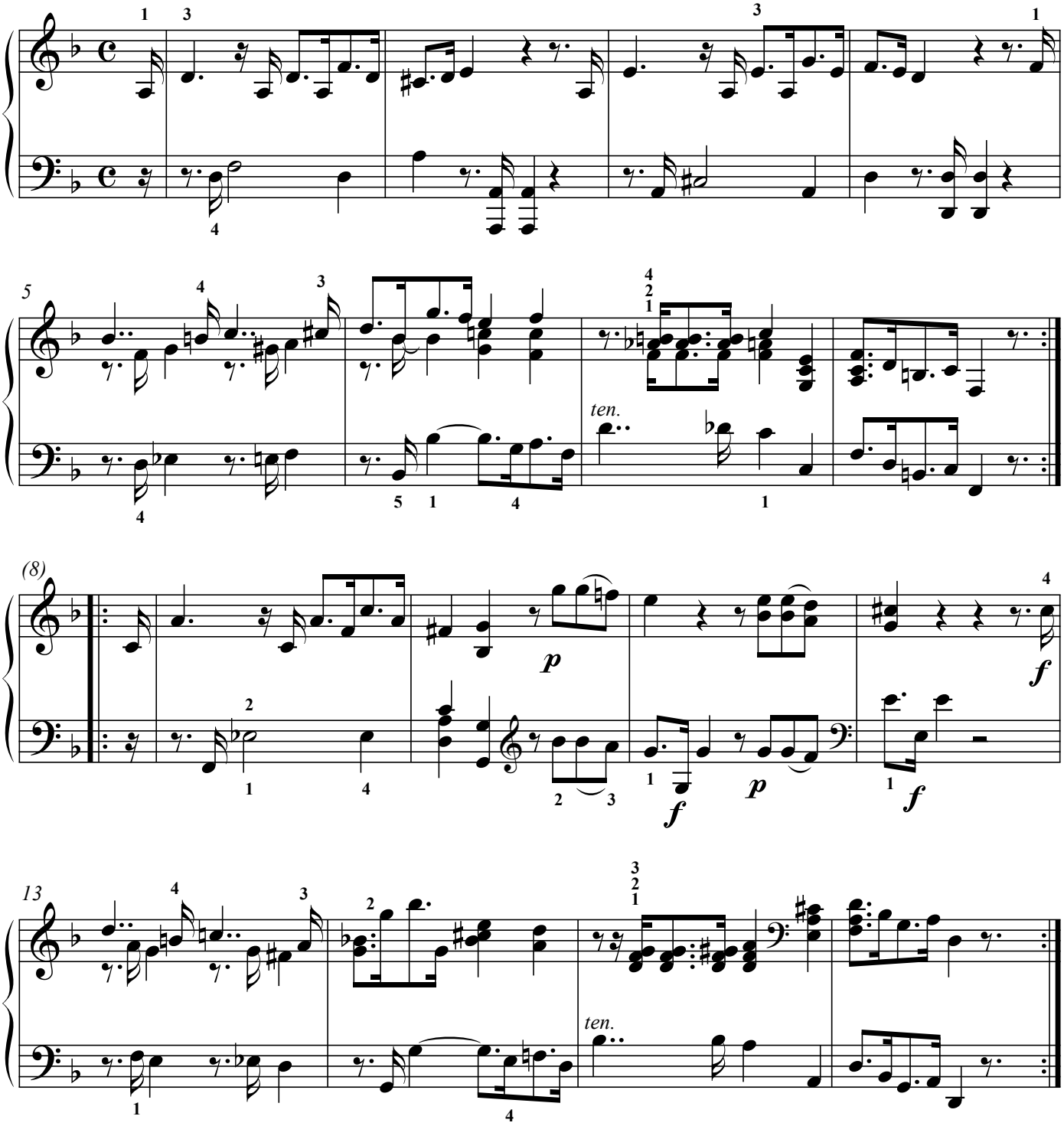
Allegro non tanto.



© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

39. Fester, männlicher Charakter.

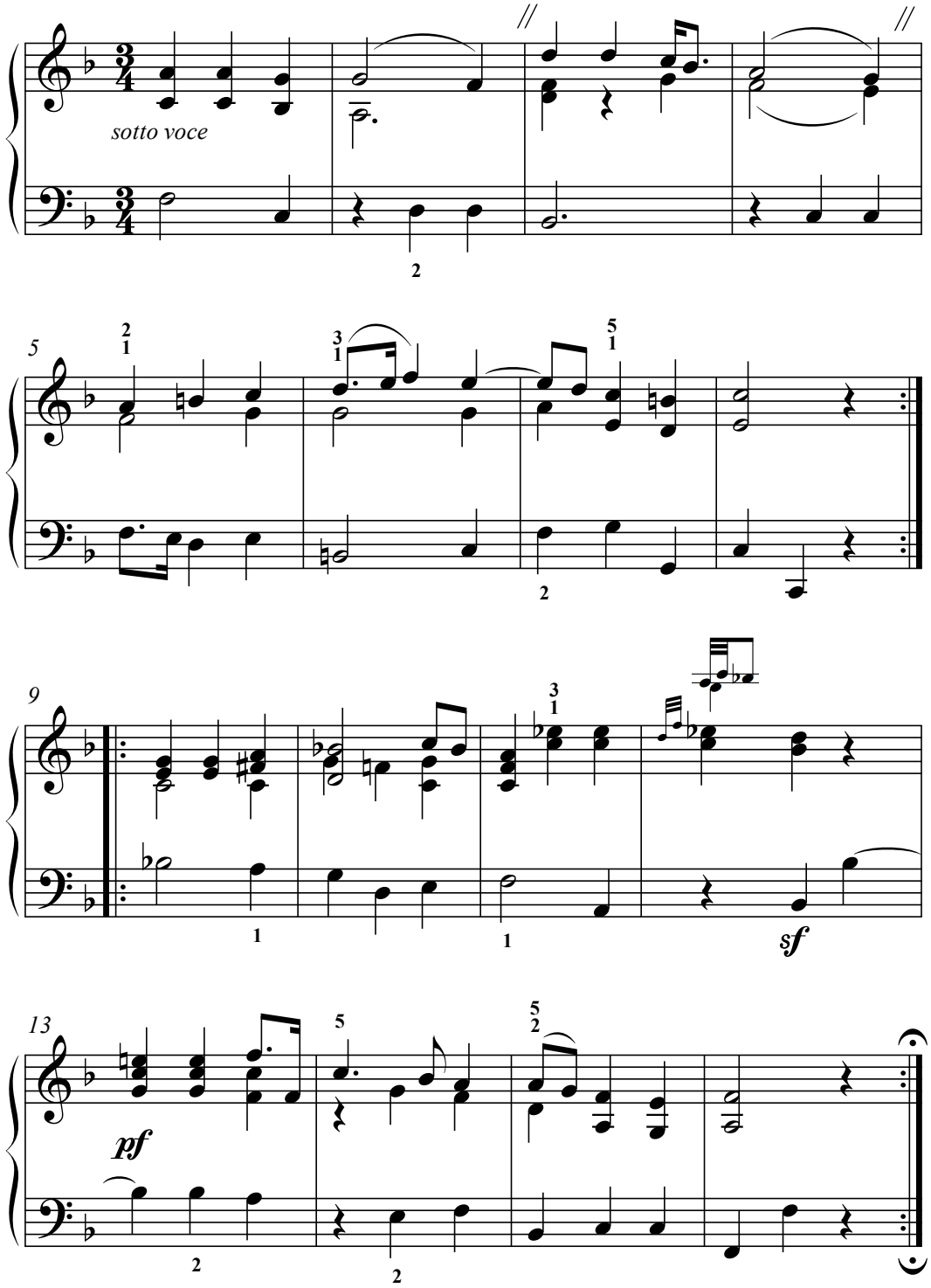
Andante patetico e vigoroso.



© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

40. Empfindungen ernster Art.

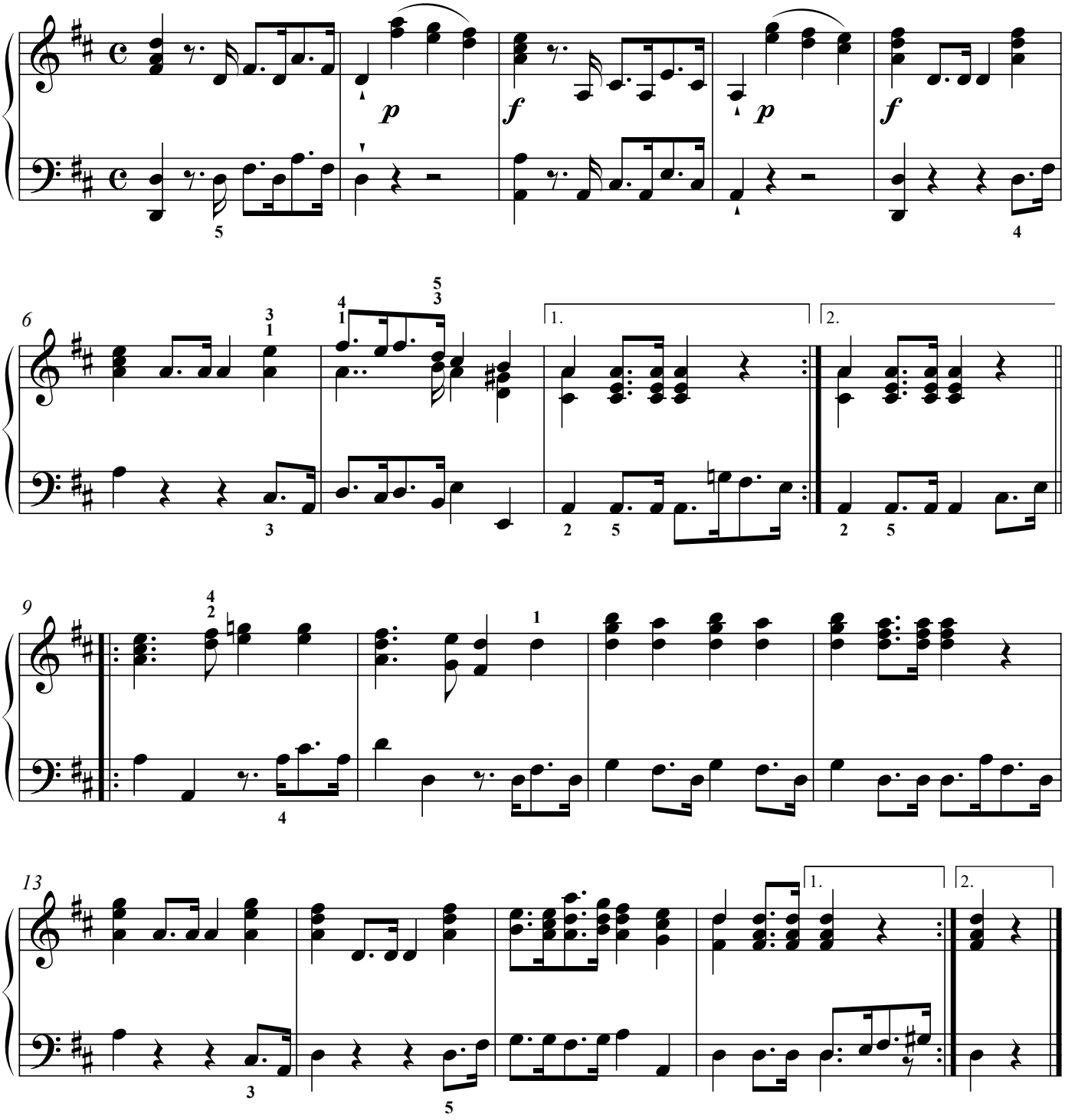
Poco Adagio e cantabile.



© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

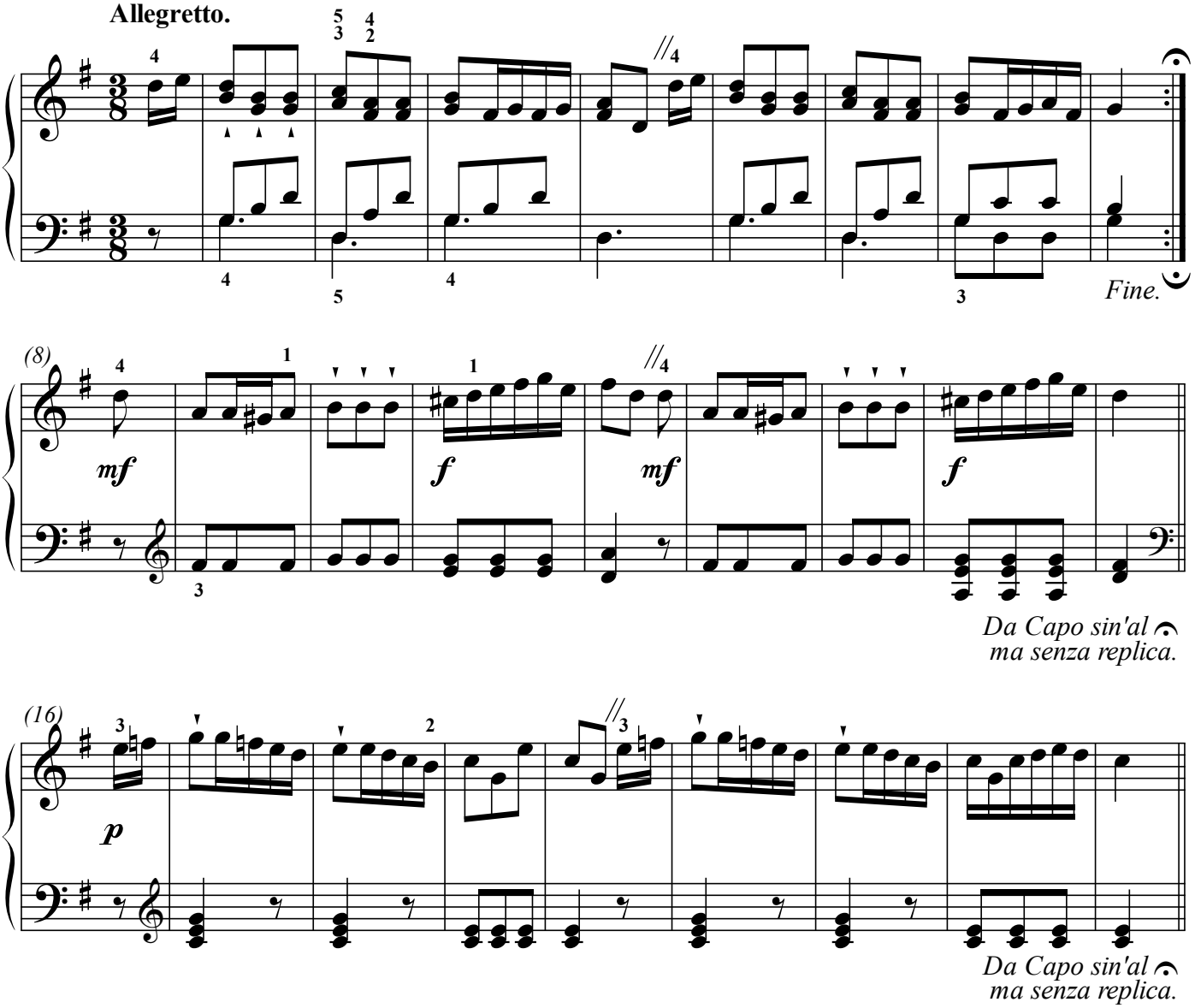
41. Militärischer Parade-Marsch.

Marcia. Andante pomposo.



© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

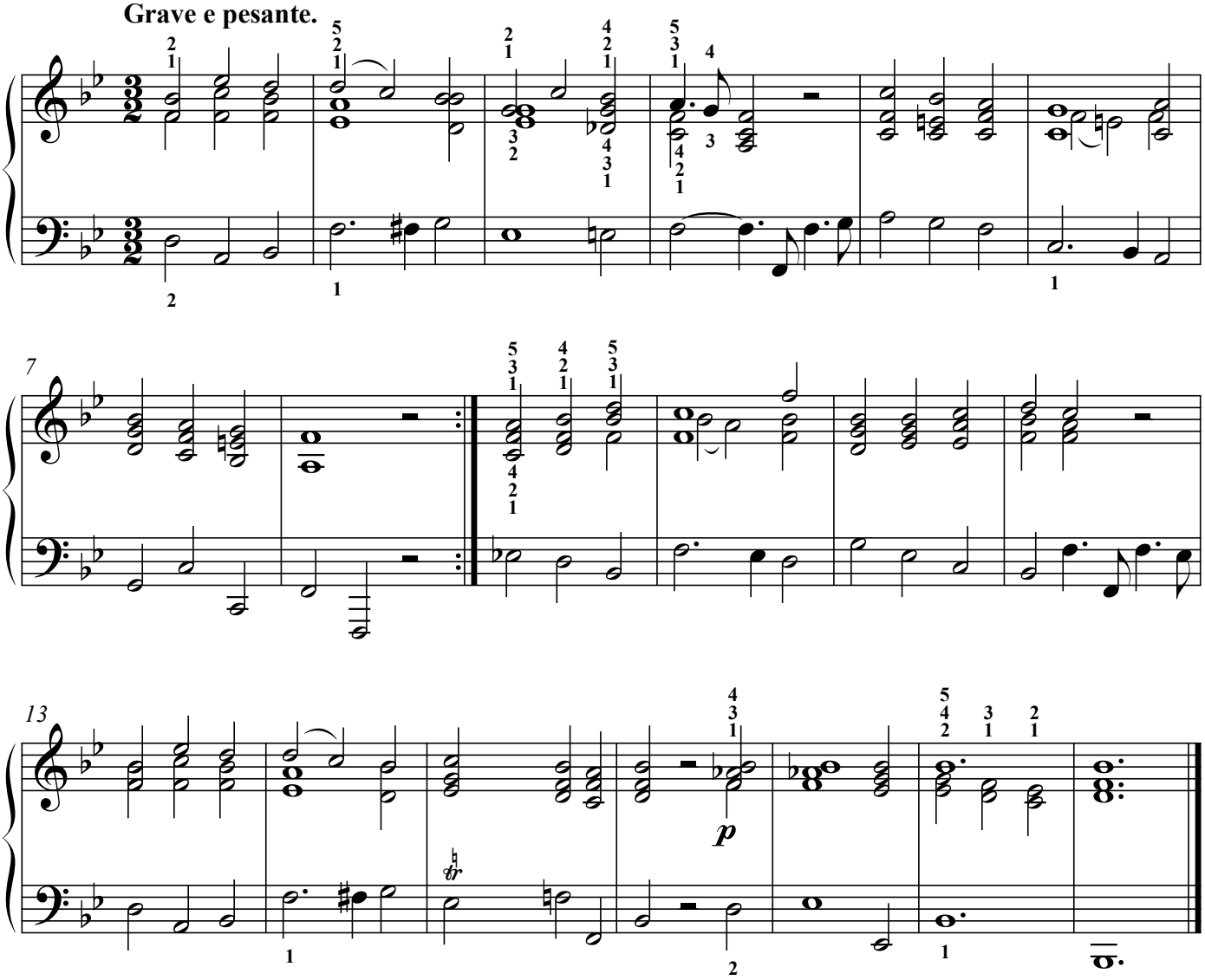
42. Der hüpfende Tänzer.



© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

43. Choralmäßig und mit Würde.

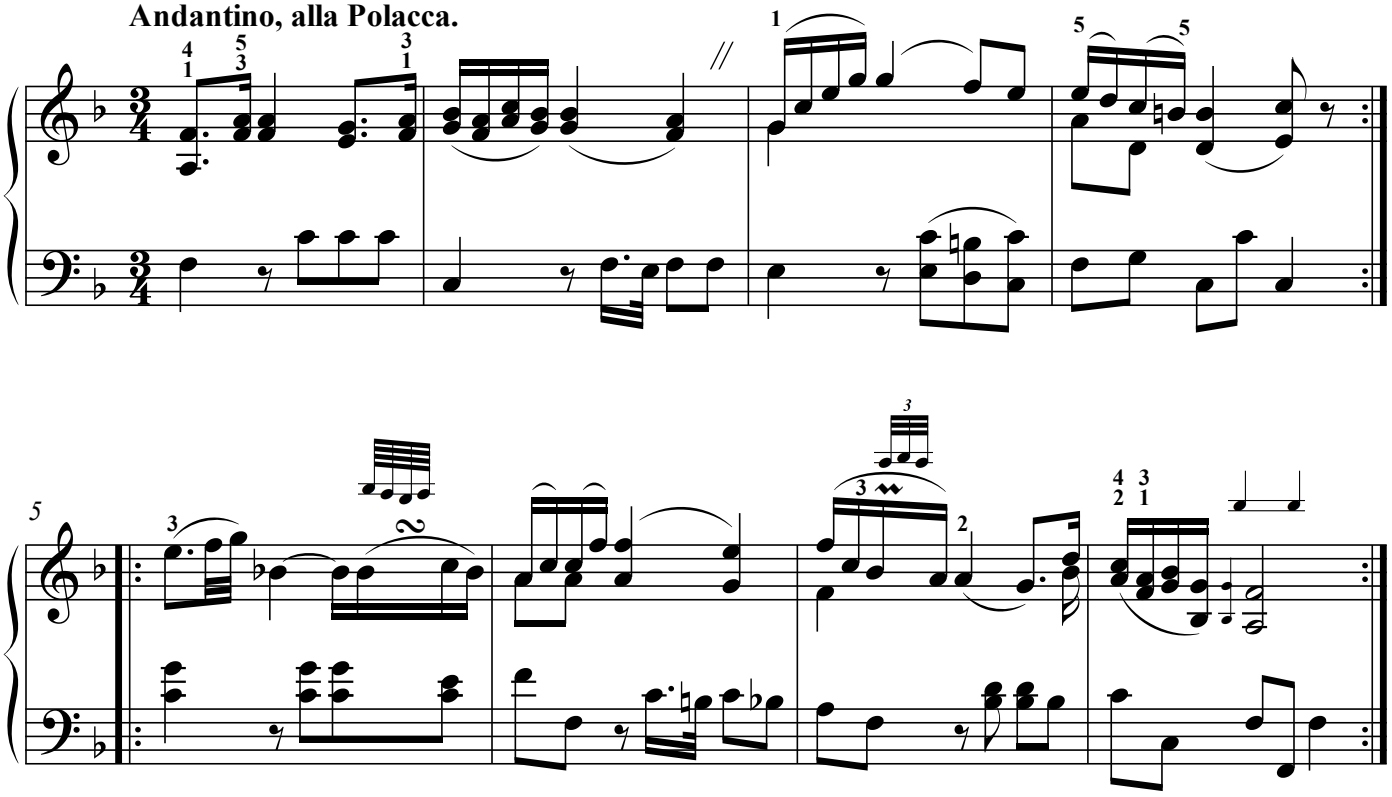
Grave e pesante.



© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

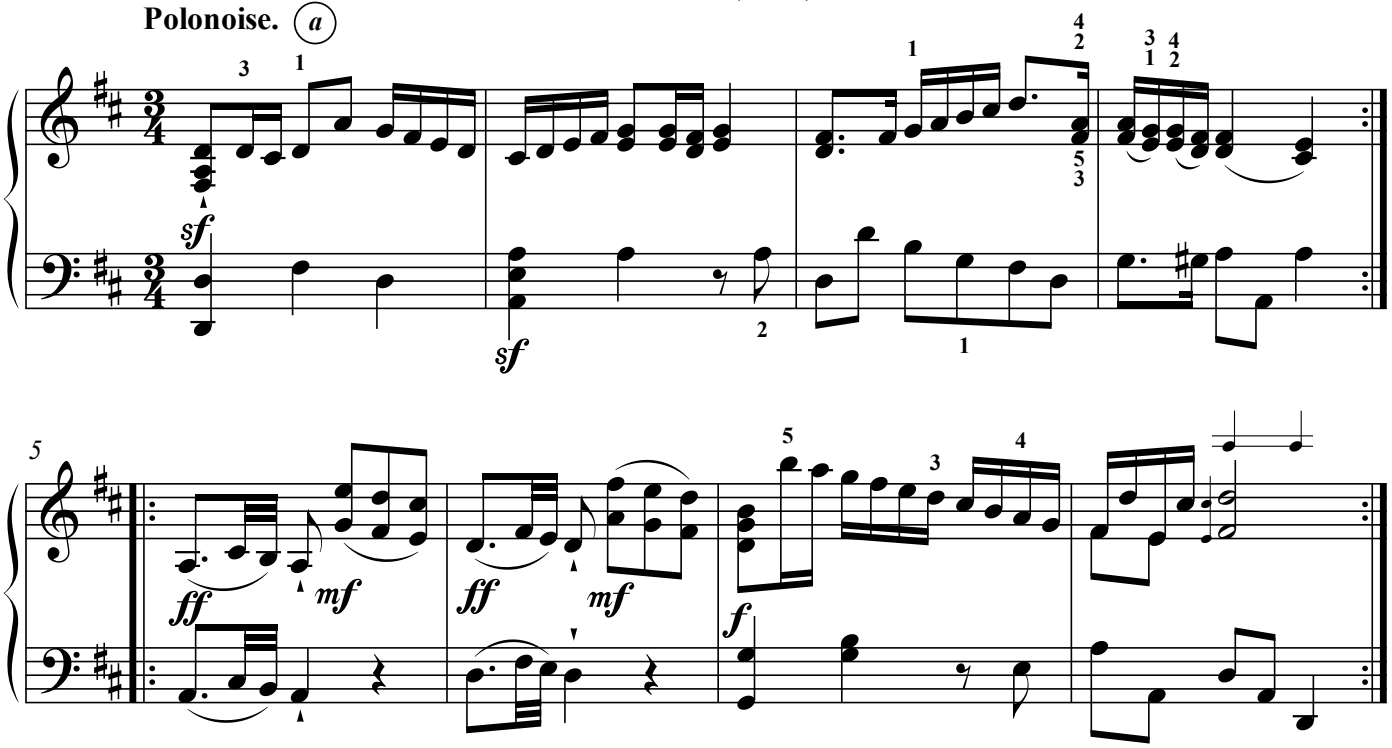
44. Leichter Gesang.

Andantino, alla Polacca.



45. Da tanzt man, daß der Boden drönt. --- (Voß)

Polonoise. (a)



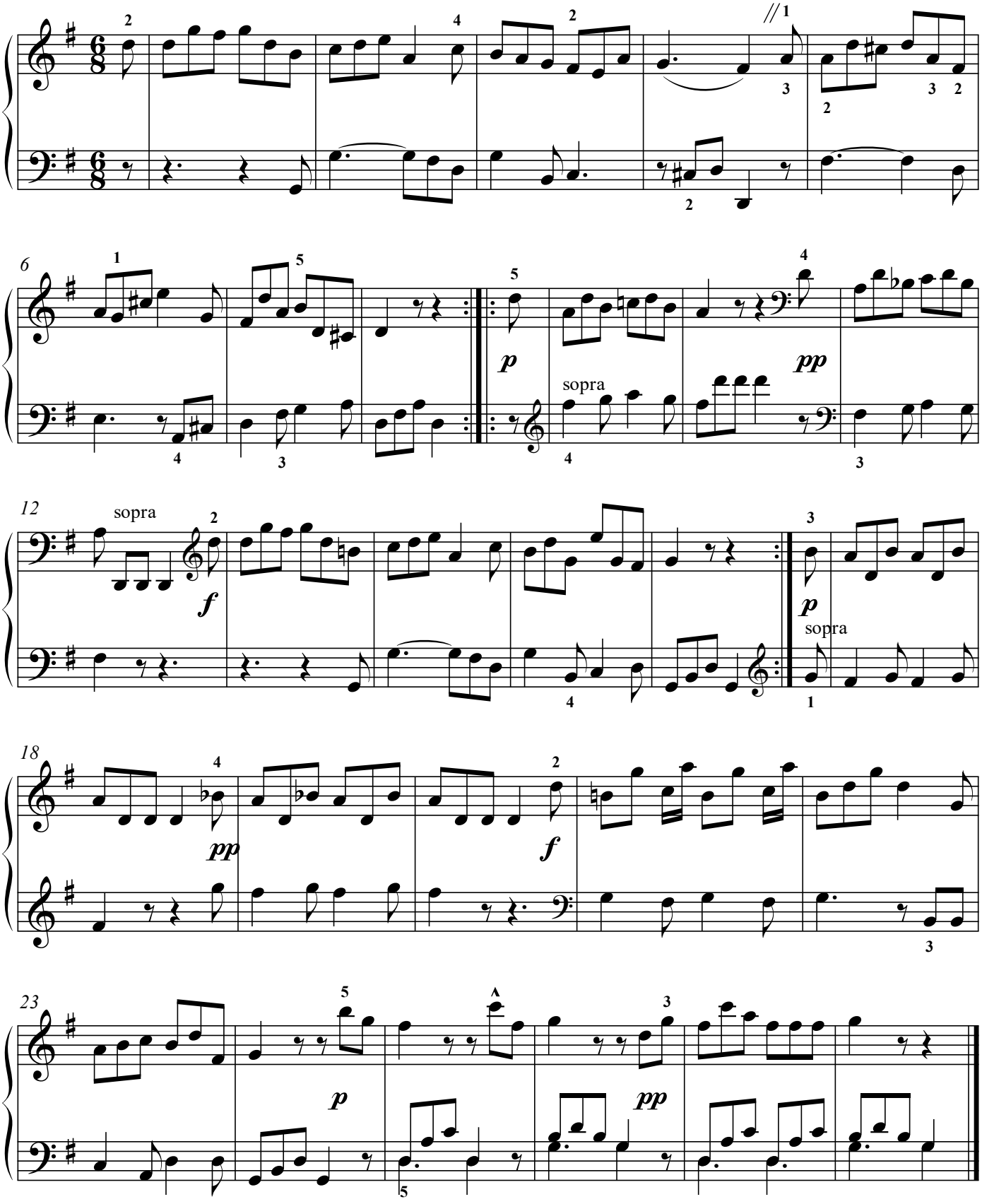
(a) Hoffentlich wird man den Charakter dieser so genannten Deutsch-Polonoise von dem vorhergehenden, weit langsamer und sanfter vorzutragenden Andantino alla Polacca, sehr verschieden finden. Eine Polonoise im ächt Pohlnischen Geschmacke folgt S. 35 [Nr. 51].

© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

Vierte Abtheilung.
Drey- und mehrstimmige Handstücke.

46. Zur Übung im Überschlagen etc. der Hände.

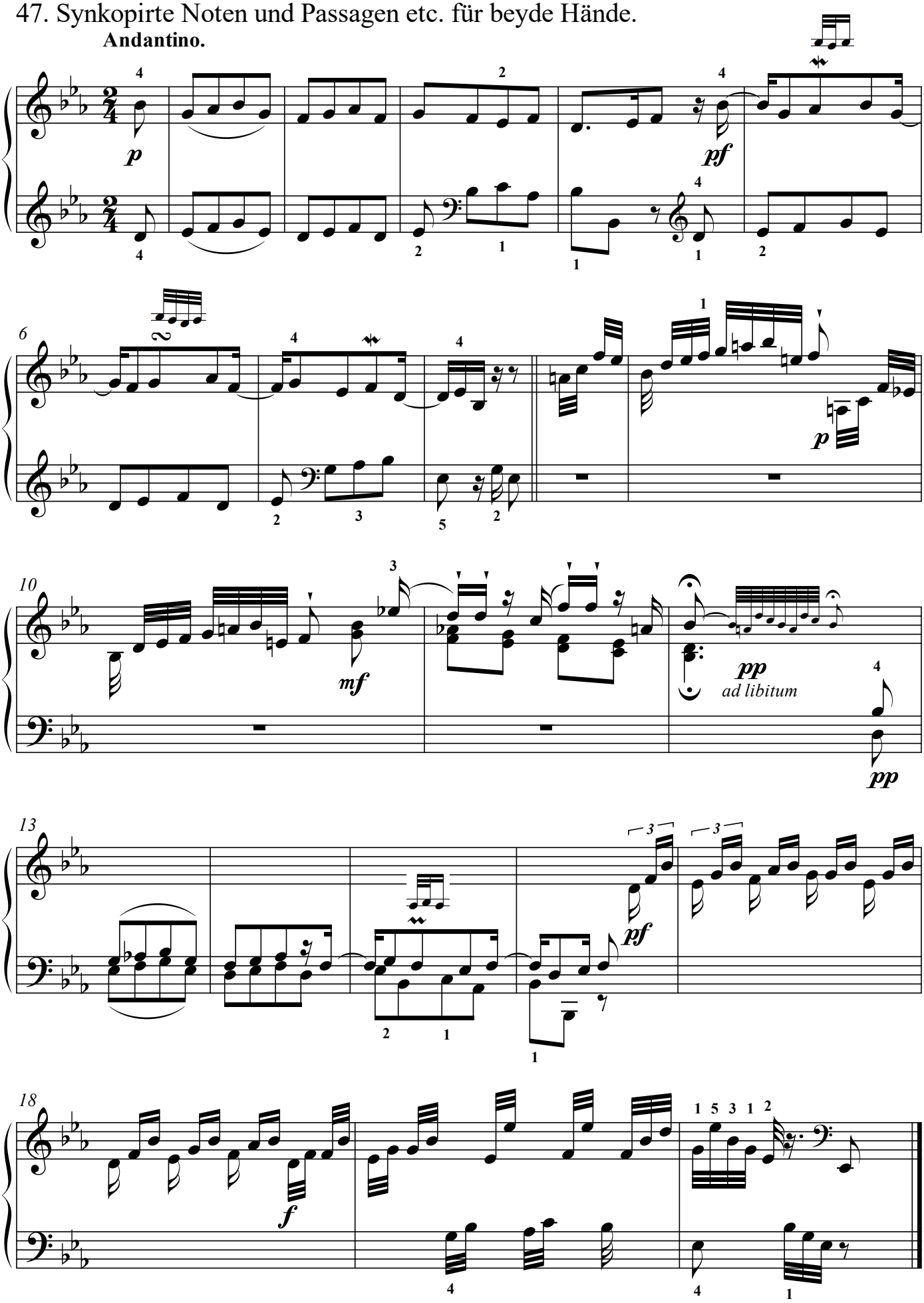
Allegretto lusinganto.



© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

47. Synkopirte Noten und Passagen etc. für beyde Hände.

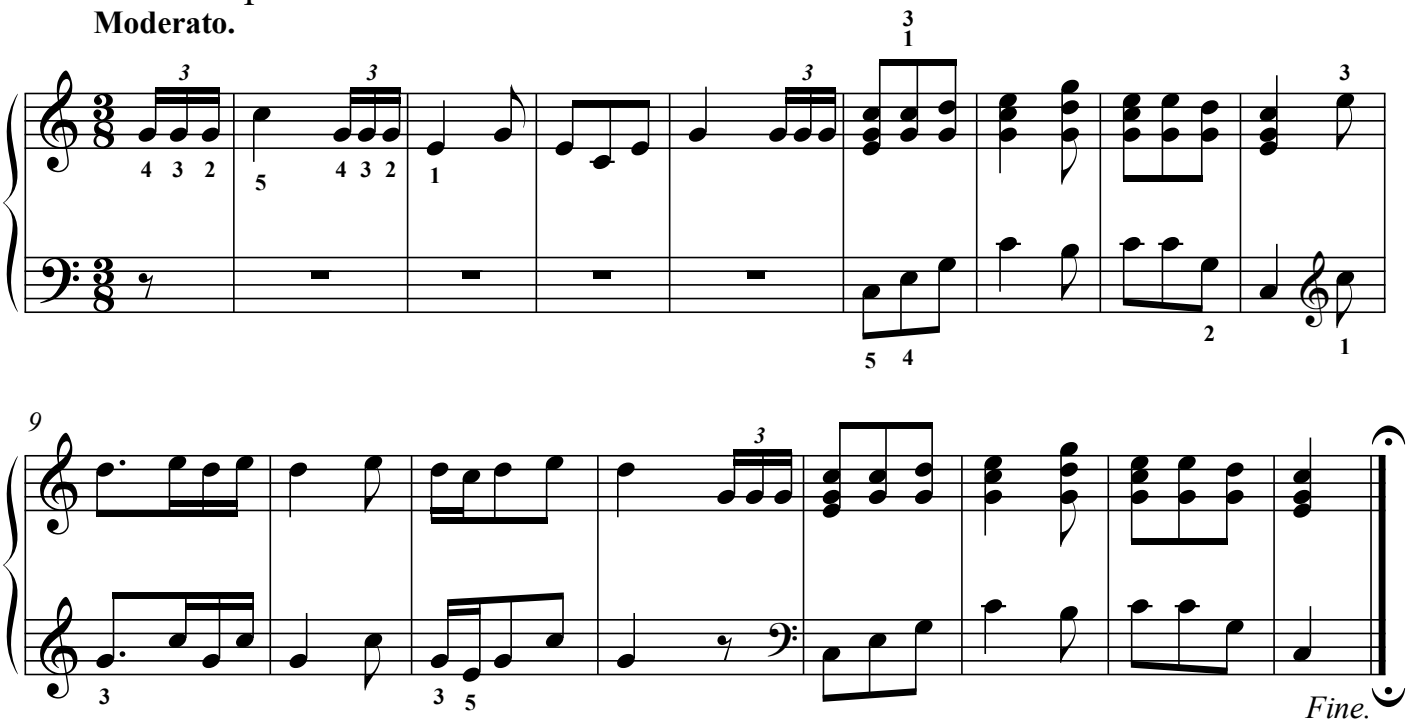
Andantino.



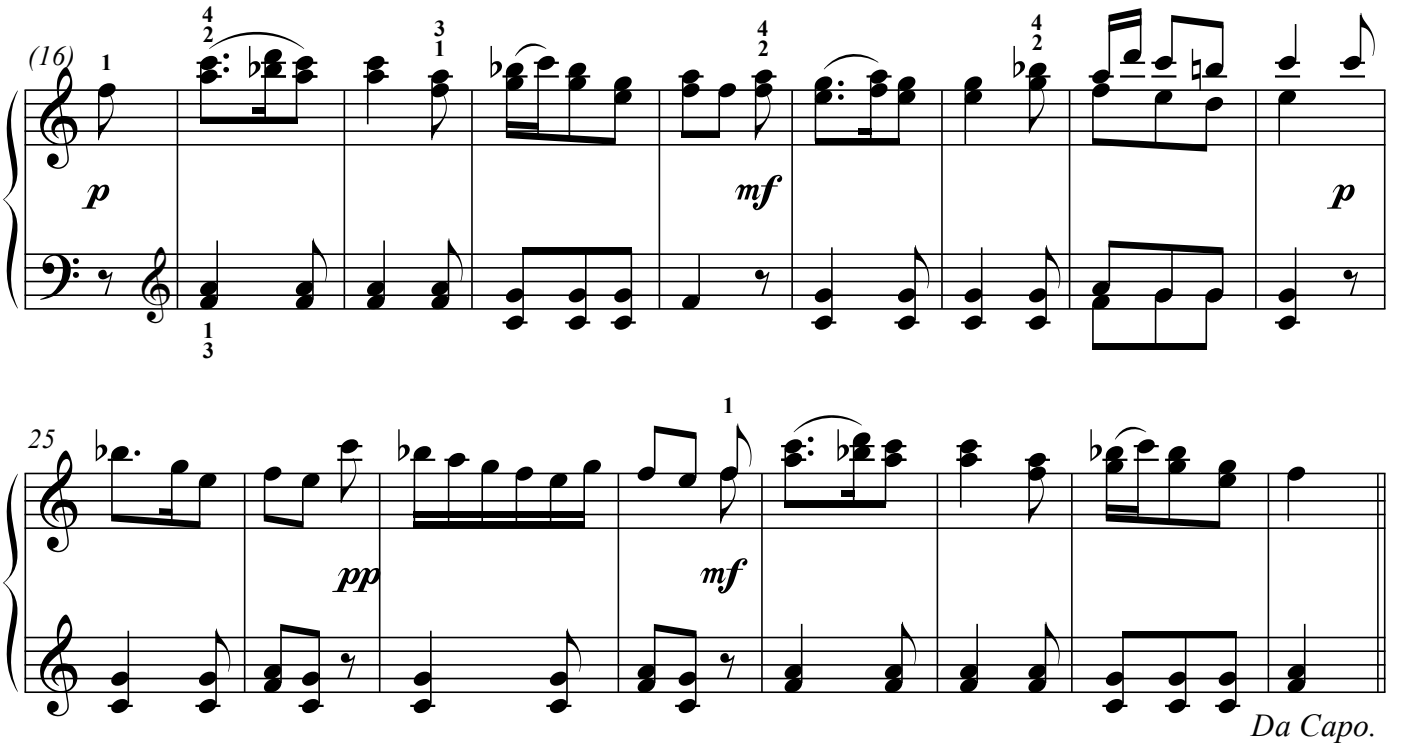
© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

48. Die Trompeten.

Moderato.



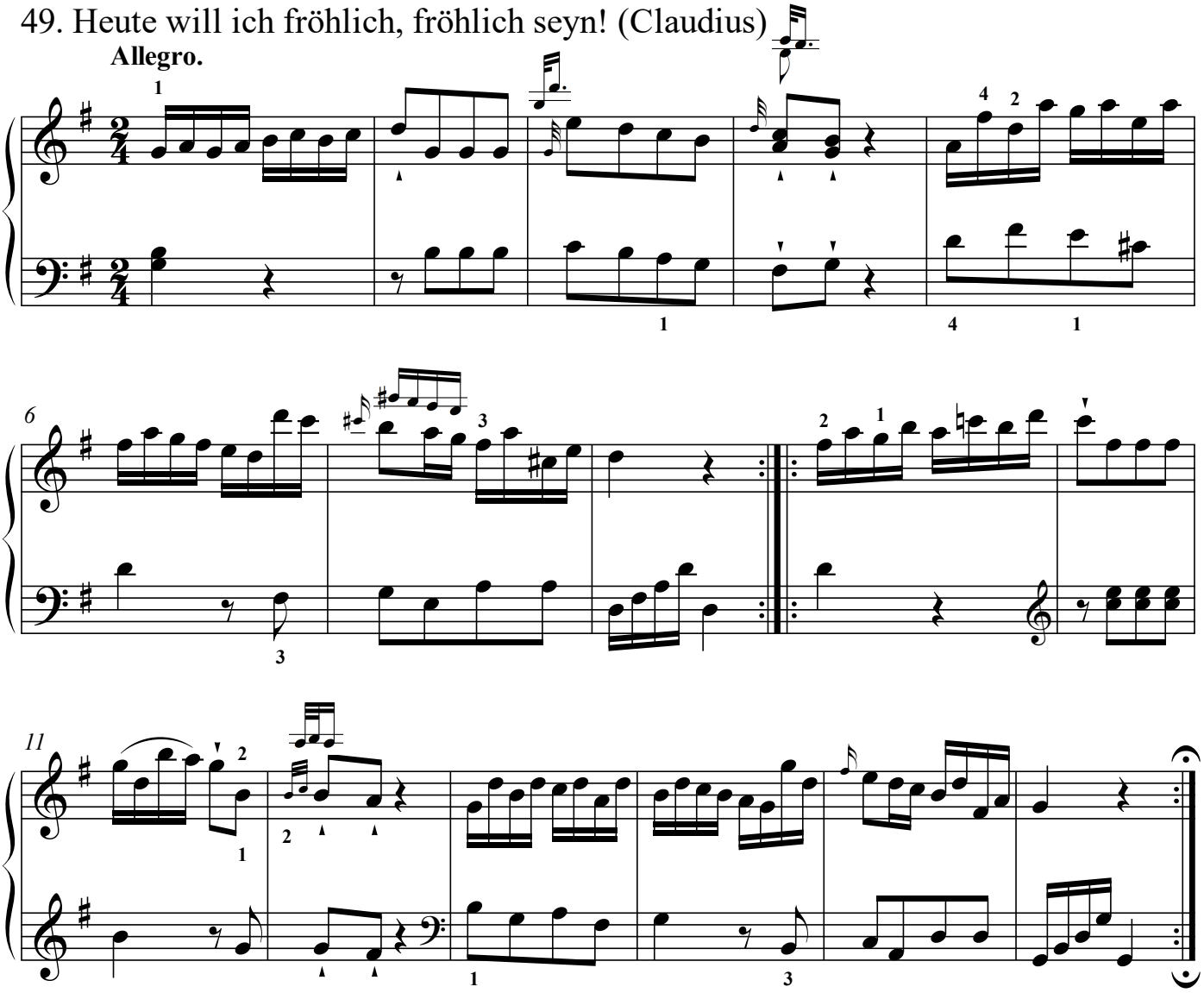
Die Flöten und Waldhörner.



© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

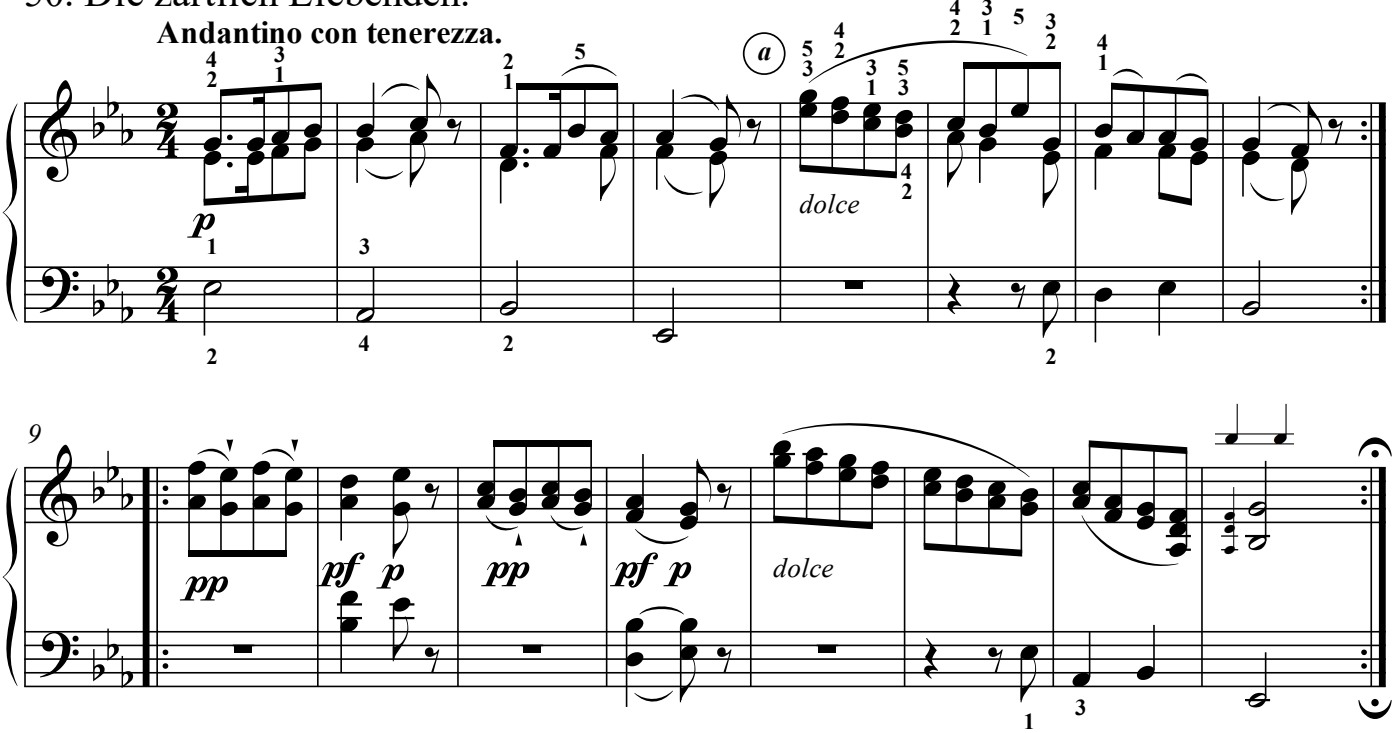
49. Heute will ich fröhlich, fröhlich seyn! (Claudius)

Allegro.



50. Die zärtlich Liebenden.

Andantino con tenerezza.

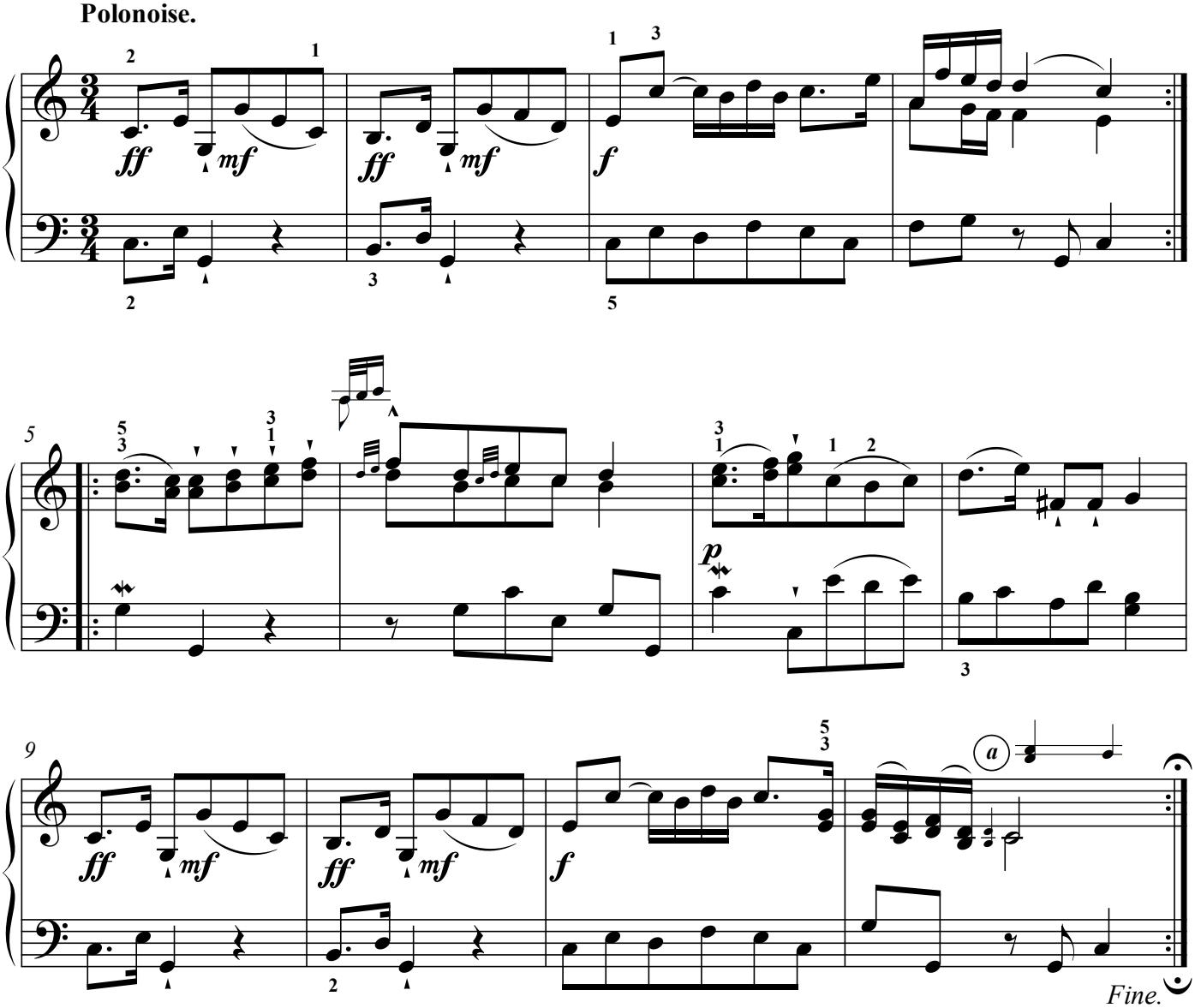


(a) In solchen Fällen ist das Fortrücken eines oder des andern Fingers unvermeidlich. Siehe Bachs "Versuch" etc., Kirnbergers "Klavierübung", Marpurgs "Anleitung zum Clavierspielen" u.a.m. Wer eine bessere Applikatur zu diesen Terzen finden kann, der wähle sie!

© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

51. Die Hände geklatscht, und flink herum! (Voß)

Polonoise.

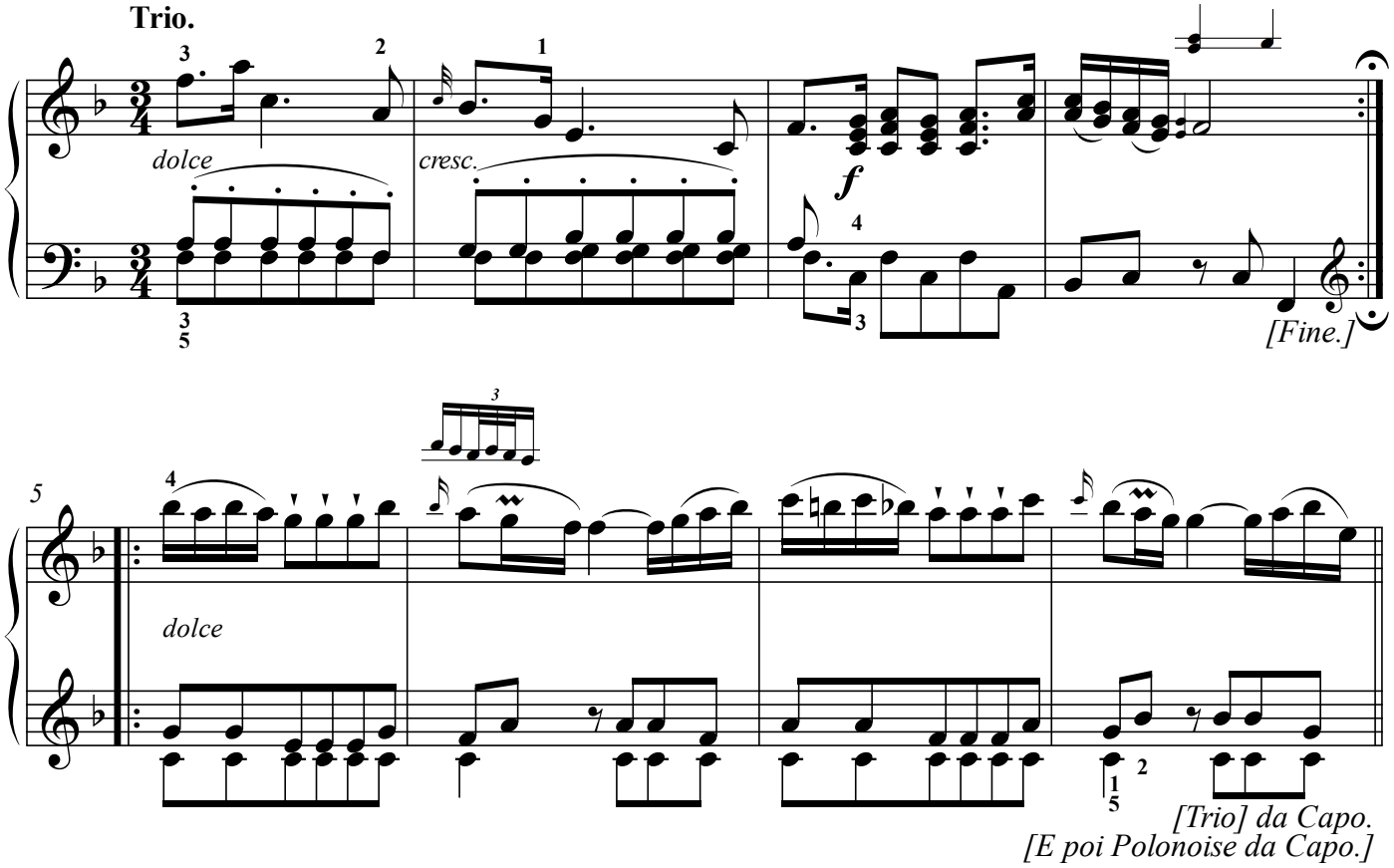


(a) Mithin werden diese Vorschläge so eingetheilt, wie ich dies im vierten Takte der Polonoise durch gewöhnliche (größere) Noten angedeutet habe.

© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

52. Für Damen.

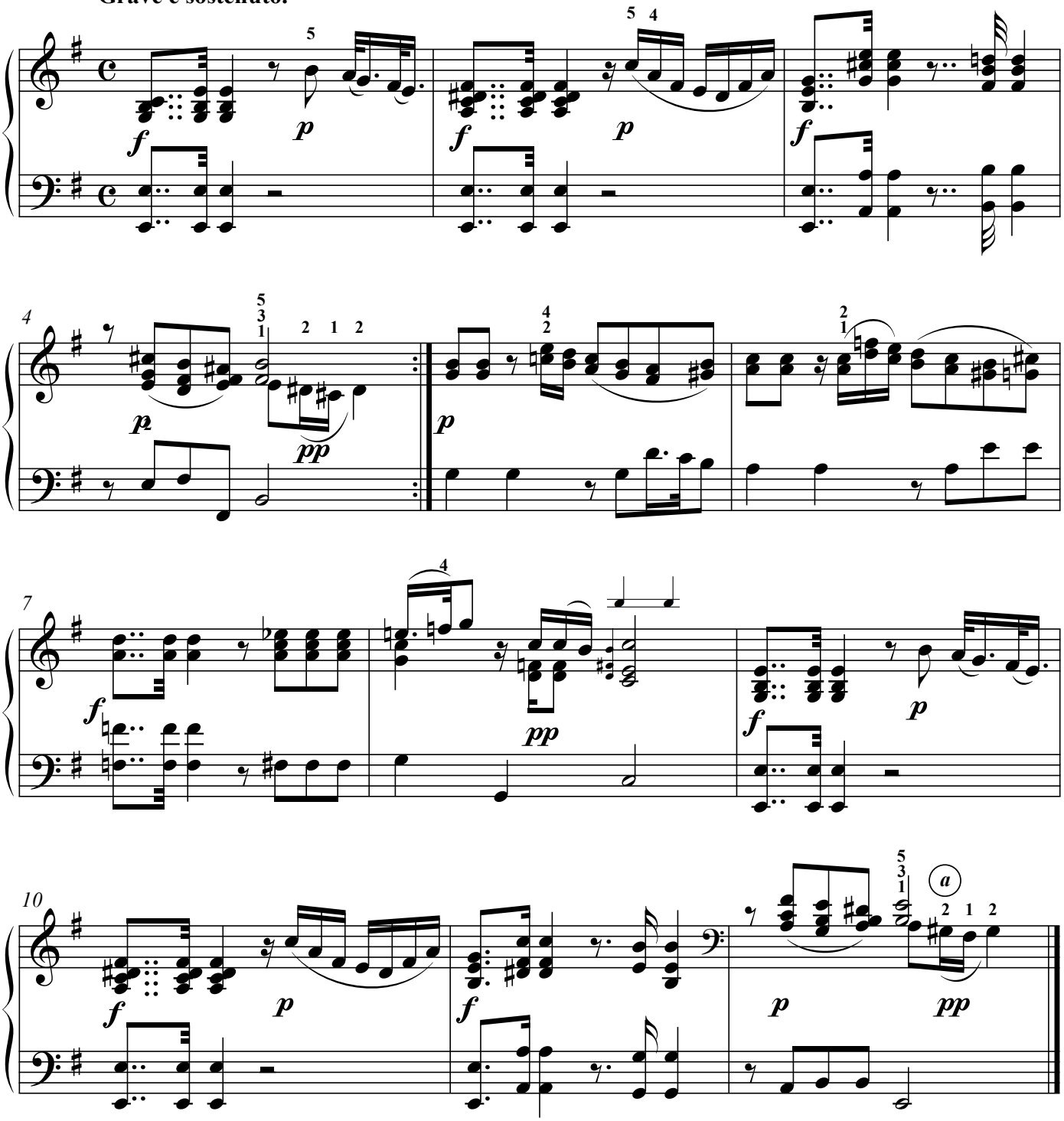
Trio.



© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

53. Sehr feyerlich und rührend.

Grave e sostenuto.

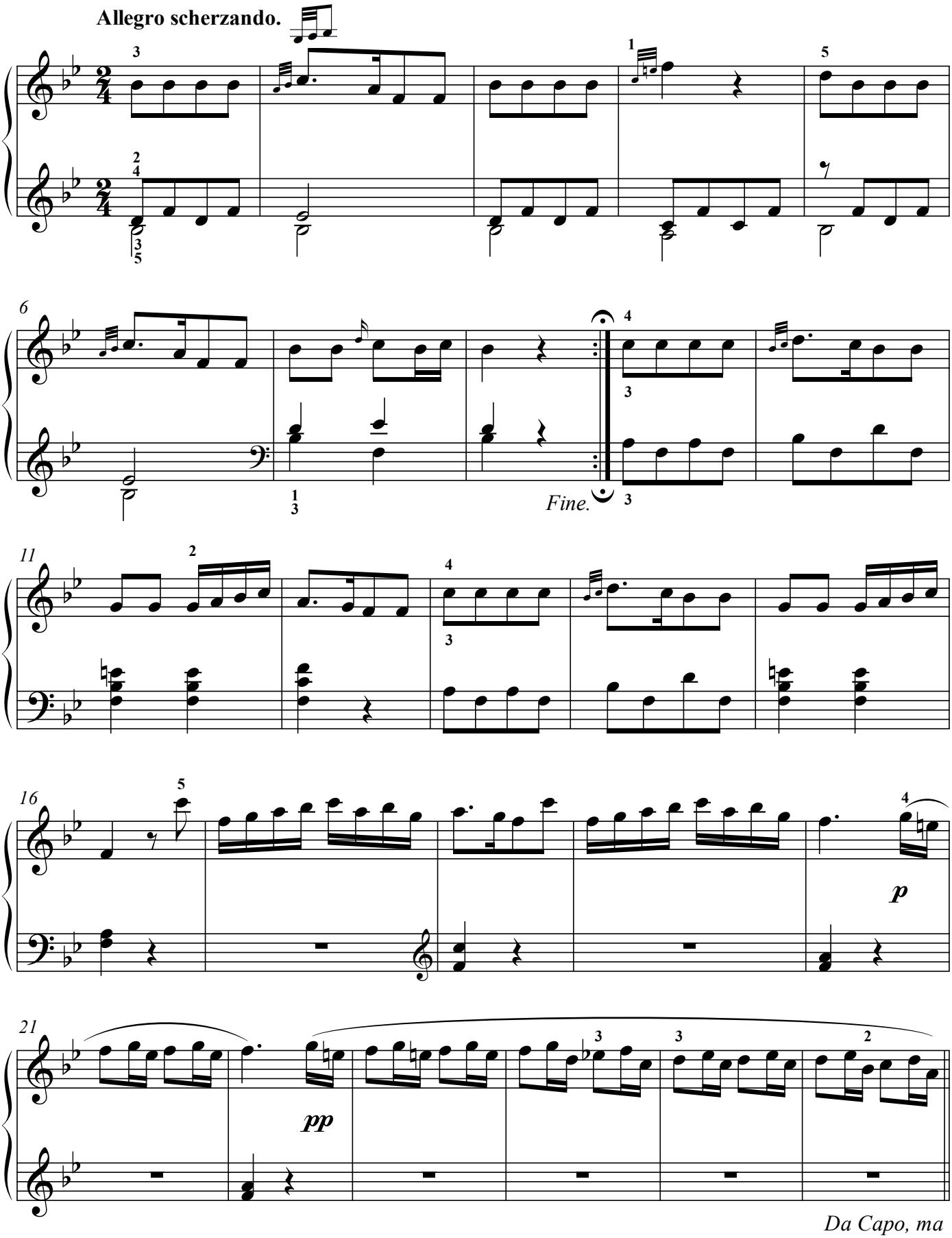


(a) Auf die obige Art, nämlich mit der großen Terz, pflegten die ältern Komponisten mehrentheils auch alsdann, wenn das Tonstück übrigens aus einem Molltone ging, zu schließen.

© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

54. Eins nach der Mode. ---

Allegro scherzando.

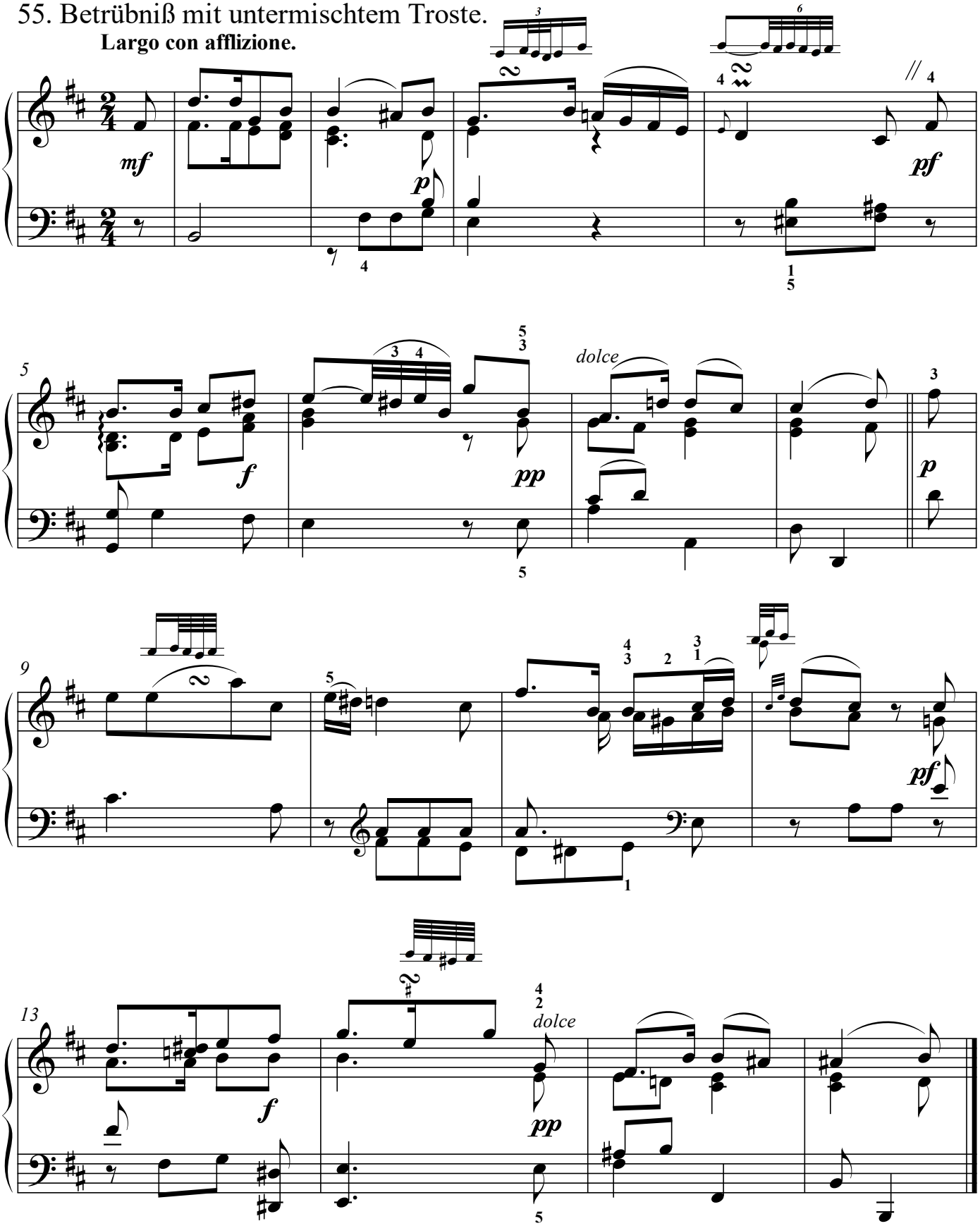


Da Capo, ma senza replica.

© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

55. Betrübniß mit untermischtem Troste.

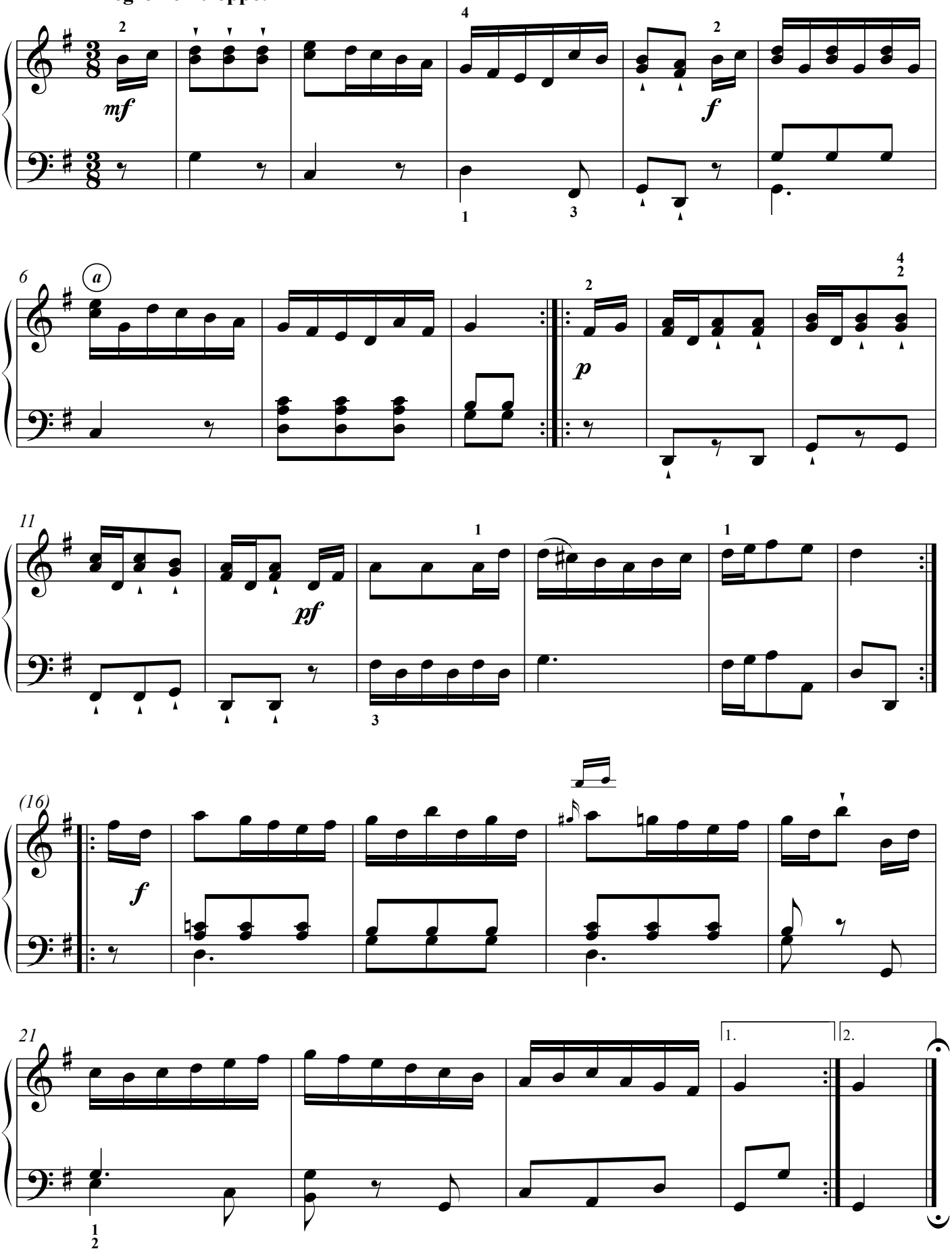
Largo con afflizione.



© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

56. Sie drehn im Kreise sich um. --- (Wieland)

Allegro non troppo.

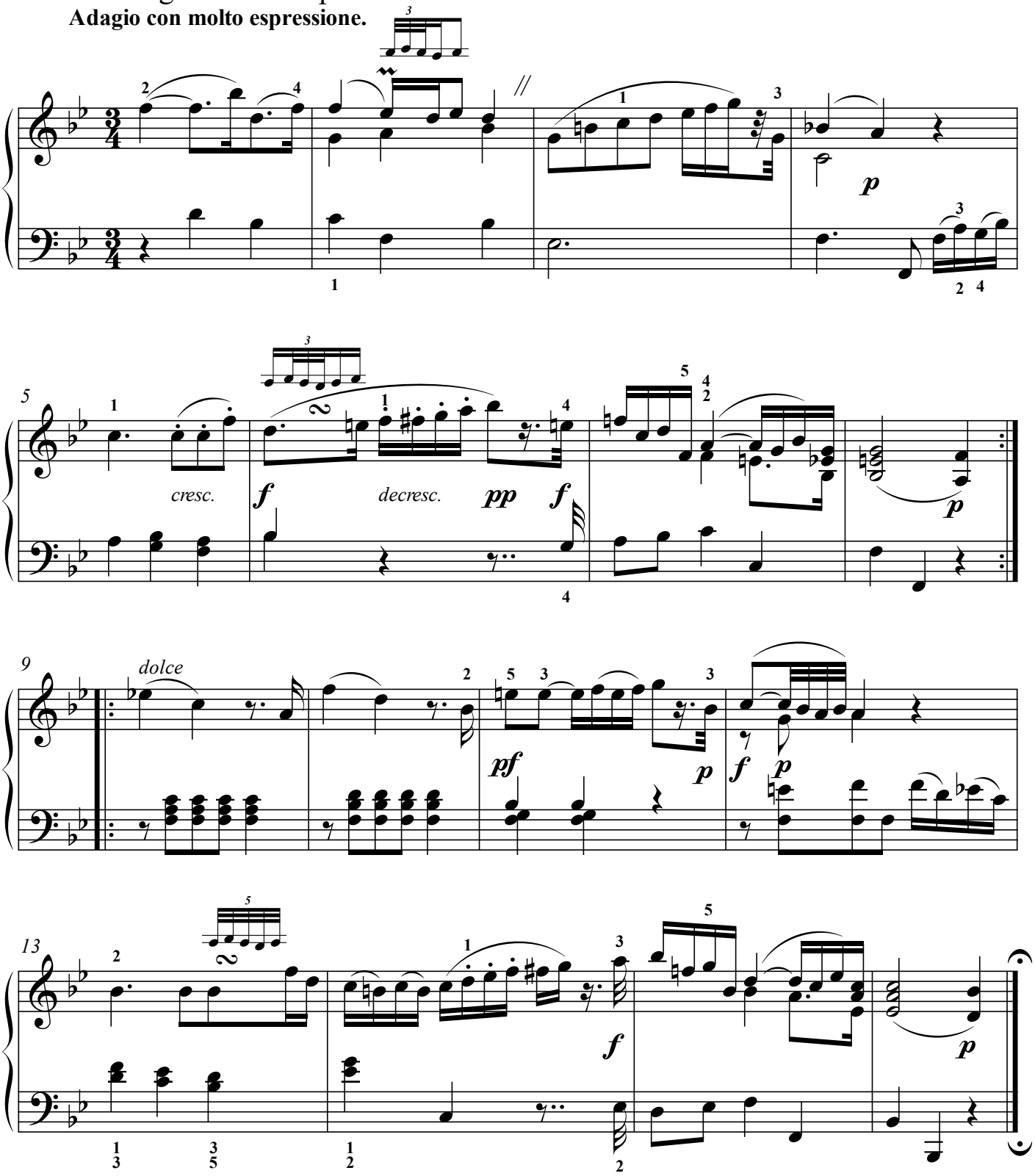


(a) Sollte bey diesen gebrochenen Akkorden, wider Erwarten, irgendein Grammatiker Oktaven zu finden glauben, den verweise ich ich deshalb auf Kirnbergers "Kunst des reinen Satzes", 1. Theil, S. 205 ff.

© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

57. Nur für gefühlvolle Spieler.

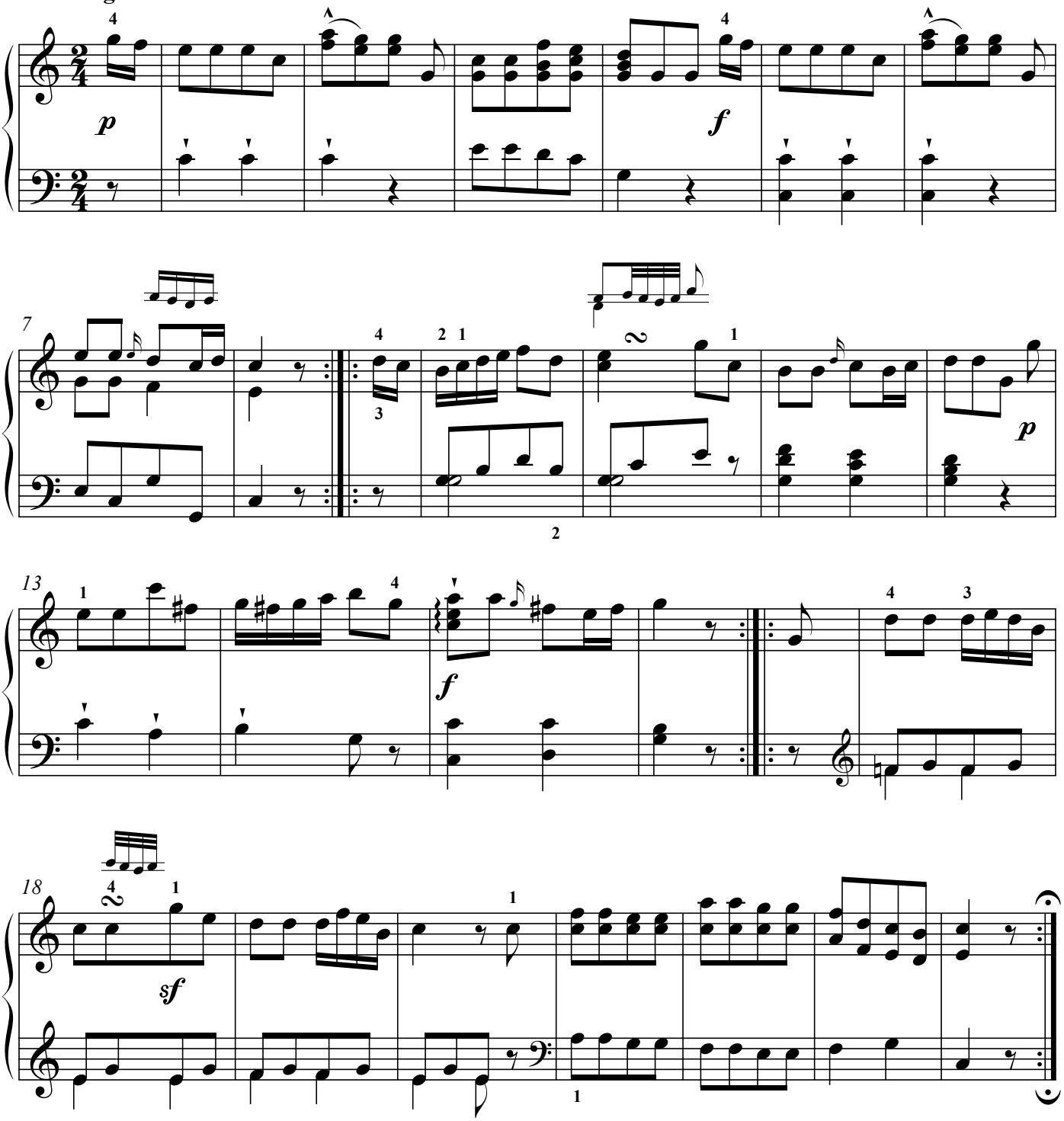
Adagio con molto espressione.



© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

58. --- Wer froh ist, ist ein König. --- (Weiße)

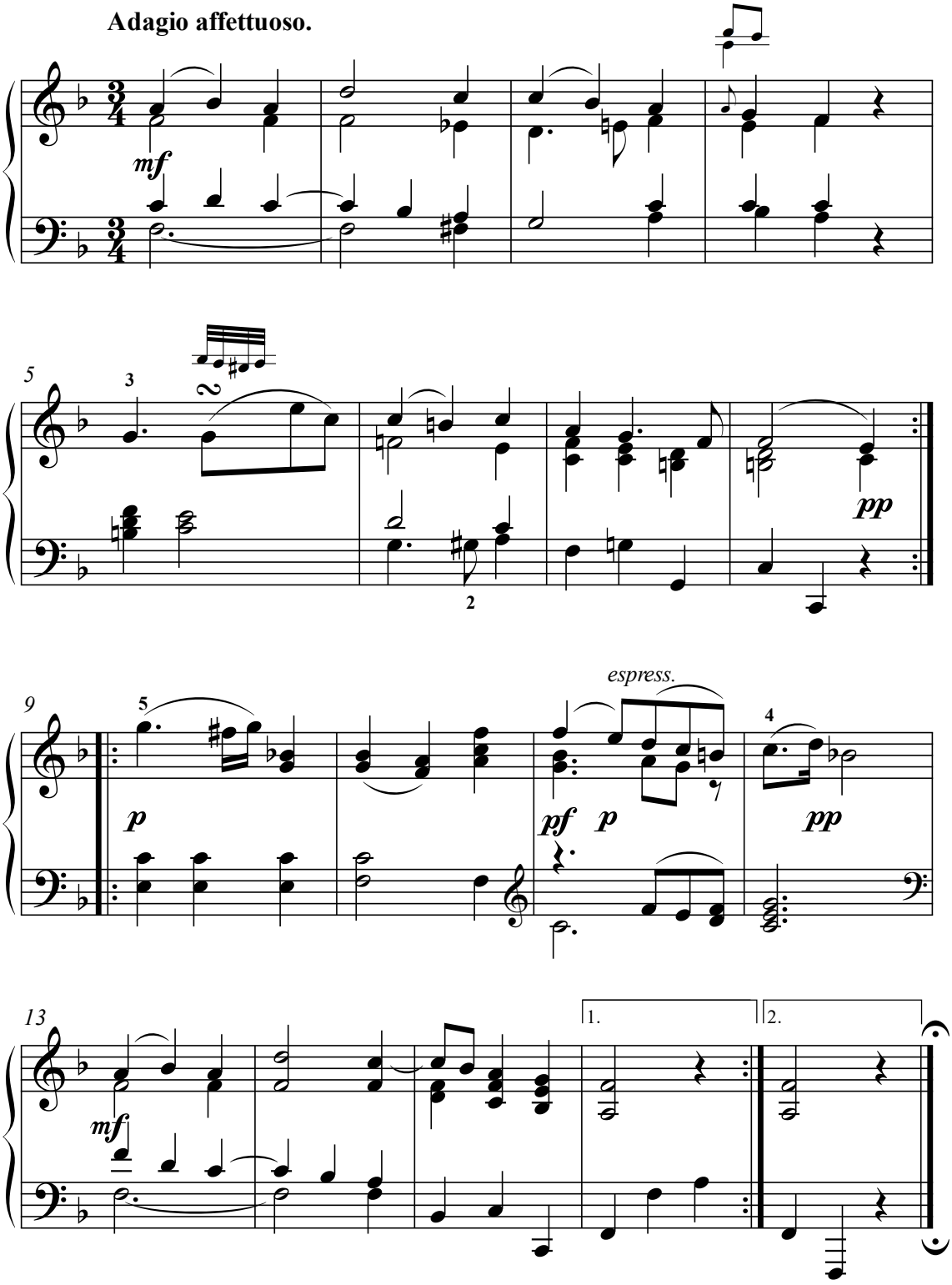
Angloise.



© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

59. Weint nicht! Wir sehn uns wieder. ---

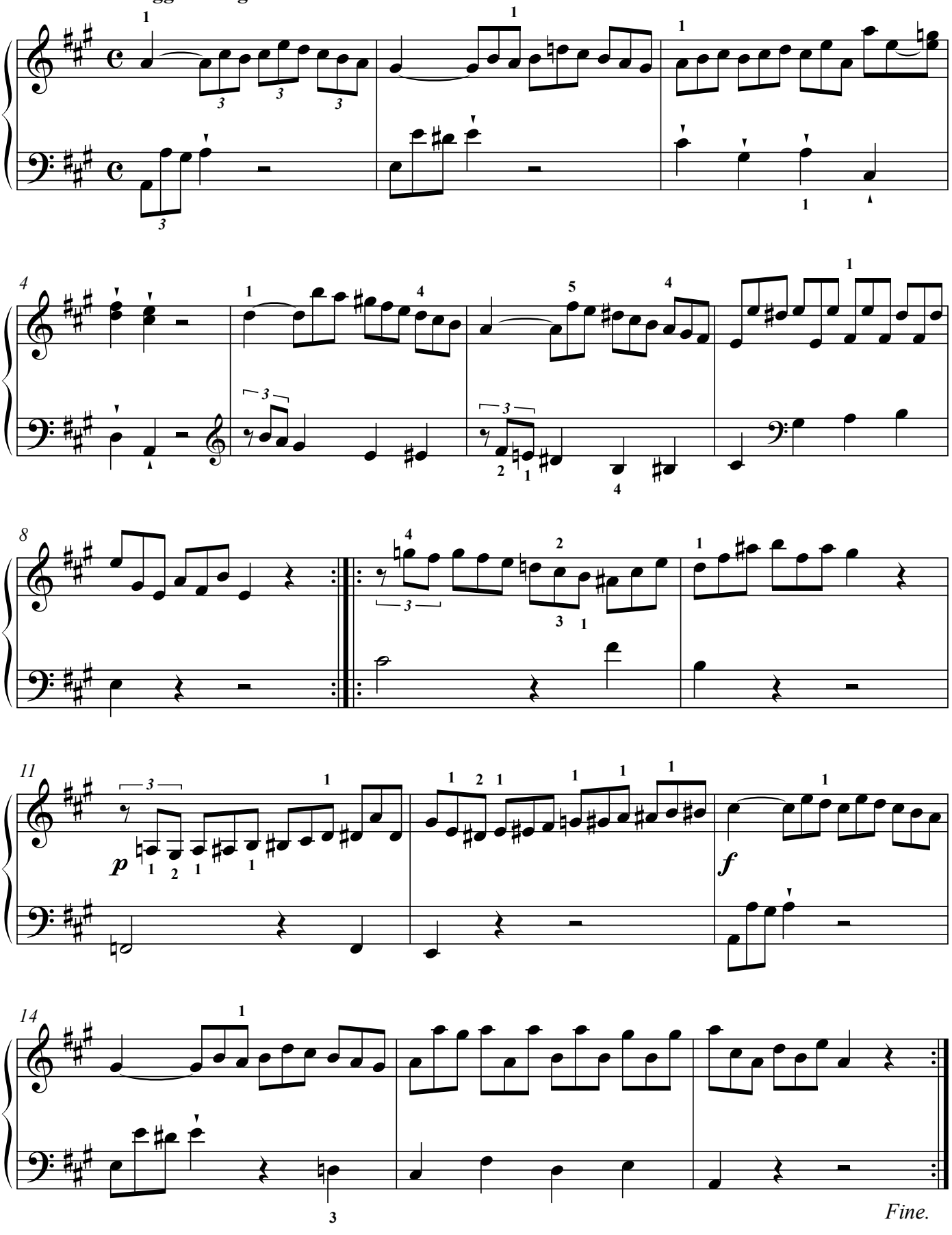
Adagio affettuoso.



© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020

60. Für die Finger. ---

Solfeggio. Allegro di molto.



© W. Lempfrid c/o KölnKlavier 03.08.2020